

## شركة بافيل والراي



للإبحار الطبية والعلمية  
وصيانتها

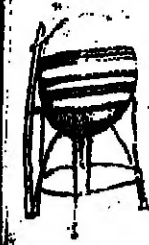
ص.ب ١٧١٤٠ جدة ٢١٤٨٣  
تليفون: ٦٧٦٩٠١٤ - ٦٧١٧٠٧٤  
تاكس: ٢٠٣٣١٨ - الراسم  
شايع الملك فهد - شرف الدراجة  
جدة بافيل والراي - ر.هـ ٢٠

أدبية - علمية  
ثقافية - فنية  
اجتماعية

العدد [ ١٤٧ ] ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٦

# الرائد

خزانات مياه فايبر جلاس  
مقاسات مختلفة ومصنوعة خصيصاً لمؤسسات تربية

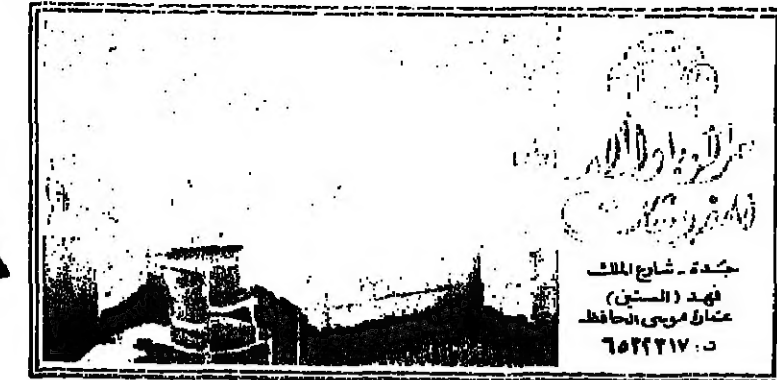


السيرة الذاتية  
مؤسسة  
للتنمية البشرية  
مكة المكرمة - شارع المنصور  
ت. ٥٦٦٩٠١٤ / ٥٦٦٩٠١٤  
ص.ب ١٧١٤٠ جدة ٢١٤٨٣



## الرائد

الصفحة الأخيرة



جدة - شارع الملك  
فهد (الشيخ)  
عبد الرحمن بن  
٦٥٢٢٢٧٠



## ... ينبغي .. والوجه الحسن

### آخر البرقيات

#### لنلتقي على الحب

دعونا نلتقي على الحب  
ونتحدث عن الأمل ، دعونا نطل  
على الدنيا بشوق ، وتوق ، نبني  
جسور المحبة على تلال من  
العمل القادر ، نمنح به هذه  
الأرض جلالاً ، وجمالاً ، وكمالاً .  
دعونا نخطو خطوات  
السعادة على رمال التاريخ ،  
نلتقط من صحرائنا الخضراء  
يوافيت جديدة ، نزين بها جنبه  
التاريخ ، نصنع منها عقود حب  
وأكاليل غار ، وقلائد محبة .  
دعونا نلتقي على الصفاء ،  
والنساء ، والعطاء ، نمنح  
أرضنا الحب ، فالسواعد  
السمراء قادرة على البناء ، تزرع  
شواطئ الحياة أملاً وعملاً .  
وترسخ في الدنيا صور  
الأجداد الأمجاد ، الذين كتبوا  
صفحات التاريخ بانصع مداد ،  
فبلادنا هي أرض النور ، ومهبط  
الوحي ، منها خرجت الجموع  
تجوب بقاع الدنيا لتفخرس مكارم  
الأخلاق .  
دعونا نزرع الخير لنحصد  
المحبة ، ولنمضي في طريقنا نحو  
الأهداف الخيرة ، فنحن القدوة  
كل القدوة .

غالب حمزة أبو الفرج



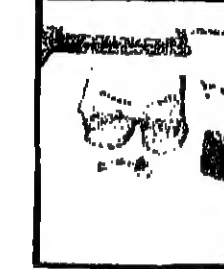
الأمير سلمان

### الأمير سلمان يسلم جائزة الآداب للغذامي



د. الغذامي

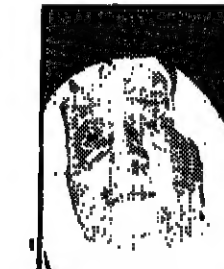
تحت رعاية الأمير  
سلمان بن عبدالعزيز  
أمير منطقة الرياض  
تسلم مساء الأحد  
الماضي الأستاذ الدكتور  
عبدالله الغذامي جائزة مكتب التربية العربي لدول  
الخليج للدراسات الإنسانية ، الآداب ، لغامى  
١٤٠٥/١٤٠٤ .. وقد حضر حفل تسليم الجائزة عدد  
كبير من رجالات الفكر والأدب في المملكة والخليج .



رضا لاري



عبدالله مناع



عبدالمجيد شبكشي

### عشرة من رؤساء التحرير في ذاكرة شخص ما

بعد مسيرة ربع قرن في شارع الصحافة سيستريح في عدد المدينة الأسبوعي  
يوم الجمعة القادمة ، شخص ما .. ليتحدث بصراحة عن تكرياته مع عشرة من  
رؤساء التحرير هم الأستاذة : عبدالمجيد شبكشي وأحمد محمود ورضا لاري  
ومحمد الفوزان ود . عبدالعزيز النهاري وعبدالله الداري وعبدالقادر أبو مدين  
وعبدالله خياط وعبدالله مناع وغالب حمزة أبو الفرج . هذه الذكريات ستتناول  
الوجه الآخر الذي لا يعرفه الكثيرون عن هؤلاء .

### الصحافة ..

#### قضايا ومشكلات



عبدالباسط محمد عثمان

عن دار العمر للثقافة والنشر وضع سلسلة المكتبة  
الثقافية صدر للزميل عبدالباسط محمد عثمان كتاب بعنوان  
« الصحافة قضايا ومشكلات » .. وقد تطرق الكتاب  
لموضوعات صحفية متعددة يمكن أن تشكل في مجموعها  
مرجعاً مناسباً لطلبة الإعلام في جامعاتنا فضلاً عن  
خاتمة القارئ غير المتخصص إلى تعميق معرفته بالمجال  
الصحفي بشجونه وفنونه وشؤونه .

### أدباء المدينة في آفاق ثقافية

الدكتور محمد العبد الخطراوي والدكتور عبدالباسط بدر  
والأستاذ محمد هاشم رشيد والإستاذ محمد المجذوبيا  
والدكتور نايف الدغيني سوف يكون للمشاهد معهم موعد عبر  
برنامج « آفاق ثقافية » الذي يبعده الزميل عبد الرحمن  
الغضائوي وتقديمه القناة الأولى في التلفزيون والخطراوي  
سجل ثلاث فقرات : حول الحداثة ، النقد ، وآثره على الإنتاج  
الأدبي المحلي ، الأدب الإسلامي ، وقصيدة شعرية .

### اليوم أمسية شعرية في نادي الطائف

اليوم يلتقي عشاق الشعر  
بالمطائف بكل من الشاعر اللواء  
متقاعد علي صالح الغامدي  
والشاعر عبدالله جبر والشاعر  
علي حسين العفيلي وذلك ضمن  
أمسية شعرية يقامها نادي  
الطائف الأدبي .



فيصل بن فهد

### الفنون التشكيلية في احتفالات الرياض

وجهت الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب الدعوة للفنانين  
التشكيليين للاشتراك في المعرض  
الذي تنوي الرئاسة الاسهام به  
ضمن احتفالات أمانة مدينة  
الرياض خلال شهر رجب القادم  
بمناسبة مرور خمسين عاماً على  
انشاء أمانة مدينة الرياض ..  
ومن المتوقع ان يضم هذا المعرض  
الكثير من الأعمال الفنية  
والإبداعية .

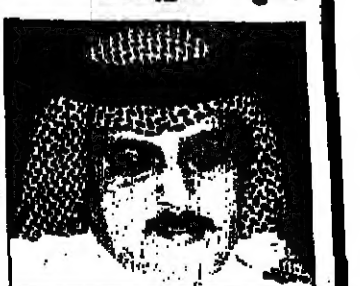


عبدالله النعيم

### أبوركبة في النادي الأدبي

يلقي الدكتور حسن أبو ركة  
مساء الأحد القادم محاضرة  
بعنوان « التنمية في المملكة »  
وتأتي هذه المحاضرة ضمن  
نشاطات النادي الأدبي الثقافي  
بجدة .

### عبدالمحسن في صوت أمريكا



الشاعر عبدالمحسن حليت  
مسلم كان ضيفاً على إذاعة صوت  
أمريكا التي أذاعت قصيدته  
الرائعة « تصحيح في معقبة عمرو  
بن كلثوم » والتي نشرتها  
« الأربعة » في أحد أعدادها  
الذين استمعوا إلى « القصيدة »  
قالوا إنها واحدة من القصائد  
التي فلتت القصيدة الأصل التي  
تلقاها الشاعر الجاهلي .

### الشحن نجم الأفراح والليالي الملاح



الفنان الكوميدي الكرن  
الشحن أصبح هذه الأيام  
كبار المطربين في الأفراح والملاح  
الملاح . لقد جمع بين  
ومجمل الصوت وموسيقى  
الغناء من الخليج إلى المحيط  
الشحن على نجم العراق في  
بشراحيل في مكة وقد استطاع  
بجذبه أنه يحل حشوداً  
متنوعاً رغم ما زخر به المطر من  
فنانين





شعر  
عبد المحسن  
حليفت



# الحياة



غداً يتغير السدم في عروقي  
وفي عمري الظلام يصير نورا  
فخذ ذكراك وارحل في هيدوي  
وخذ احلى كلامك والعطورا  
وخذ تلك القصائد من امامي  
ولا تتسرك ولا حركاً صغيرا  
ودعني اقتلبع معنك مني  
« واكنسه » مع الماضي « قشورا »  
وغادر « حجري » فلقد اعتدت  
نوافذها الهواء لكي يزورا

تغير كل شيء في ليوان  
فدعني استريح هنا اخيرا  
وراحت .. والنصرف ومن امامي  
بدا لي « بابها » بيكي المصيرا  
خرجت واوصدته وراء ظهري  
واذ بنجيبها يعلو كثيرا  
كان دموعها .. قالت .. وقالت  
تمهل ..  
لم تزل

حبي  
الكبير

كرهتك ، لم تعد « حبي الكبير »  
ولم تعد الذي يحلو نساء  
وتأخذني براعتك اسيرا  
عشتك شاعرا وخدعت نفسي  
وحبك كذبة ماتت اخيرا  
وصار كلامك الشفاف عندي  
سخيلا لا يحرك بي شعورا  
اكتت تحبني ؟ ام كنت تلهو  
بقلب كان « عصفورا صغيرا »  
بقلب كان يبيكي حين تبكي  
ويجعل تحريك الدنيا سريرا  
وفي عينيك يقرب كل هم  
ويمسح عنهما حزنا كثيرا  
كرهتك ، لم تعد عندي بريئا  
وشعرك لم يعد عندي اثيرا  
كرهتك ، فاملا الدنيا احتجاجا  
وهددت واقتلعت مني الجذورا  
وكن ما شئت ، كن نارا وموت  
وكن ان شئت طوفانا خطيرا  
فبعد اليوم لا قلب مطيع  
تعيش على ارادته اميرا  
ولا تشعر حكمت عليه عاما  
بان يبقى على كفى قصيرا  
« رما » انت ، هذا انت عندي  
وقد دفن الرما بك الغورا

غدا ، سأغير الماضي وابني  
على انقاض حبك لي قصورا  
واعشق آخر لتعود غيبا  
واحضنه امامك كي تلورا  
وامنحه حدود الحب حتى  
احاصر في هزيمتك اللغورا  
غدا ساحب من يختار قلبي  
ويشبهني واشبهه كثيرا  
وسوف تراه في قصات شعري  
وفي السوان الثوابي زهورا  
وسوف تراه حتى في دالي  
وحتي في ابتساماتي سفيرا  
وتسمع عن علاقتنا طويلا  
ويصبح حبنا خيرا كثيرا

## بعد التحية • اعداد : احمد شريف الرفاعي

### خفقت قلب

لم تستمر حياتي  
ان اصورها وامر بقاءها  
في الربيع كانت هي مني ..  
وطالت الايام والناس ترجو متاما  
سلطت الاوراق وانتشرت  
سحقها الصنيع ..  
فلي الربيع سيبدأ عام جديد ..  
يطوي بين صفحات الذكرى  
ليمنحني اساما  
لقد ياتي الخريف .. وتسقط  
الاحرف .. وتتنتثر الاوراق  
وتتلاشي بقاءها ..  
لكنها من برد الشتاء  
ولتحمينا من قسوة الخريف  
تبقى ذكرى يصورها الالم  
النفسية .  
هـ . م - الطالك

جواب :

من نعم الله عليك لك  
خرجت من التجربة بلا زل  
صعب على المطلقة ام الاله ان  
تجد من يتزوجها .  
التجربة بالنسبة لك كانت  
مرحلة مضيئة .  
ولكنك لازلت صغيرة جدا .  
والفرصة امامك لتتزوجي  
ثانية لازالت مواتية .  
احرق هذه المرحلة من  
حياتك واعتبريها صفحة  
ملغية من العمر ، وتذكري  
بالصبر والامل والحياء  
امامك لازالت متروكة  
الاحضان للزواج .

### انصهار الذكري

حتى الذكرى اريد ان انسها  
ان اصورها وامر بقاءها  
في الربيع كانت هي مني ..  
وطالت الايام والناس ترجو متاما  
سلطت الاوراق وانتشرت  
سحقها الصنيع ..  
فلي الربيع سيبدأ عام جديد ..  
يطوي بين صفحات الذكرى  
ليمنحني اساما  
لقد ياتي الخريف .. وتسقط  
الاحرف .. وتتنتثر الاوراق  
وتتلاشي بقاءها ..  
لكنها من برد الشتاء  
ولتحمينا من قسوة الخريف  
تبقى ذكرى يصورها الالم  
النفسية .  
هـ . م - الطالك

سأله على الشهري  
/ الرياض

### لحظة من فضلك ..

عزيزي الزوج ...  
ان من اساسيات الزواج  
النجاح .. التناغم .. الثقة ..  
الاحترام ..  
اولا - التناغم ..  
بالتناغم ممكن للامور الصعبة  
ان تتحول الى امور بسيطة فهو  
اقرب طريق للسلام والهدوء  
فالتناغم عبء للمشاكل .. اذا كانت  
هناك مشكلة ايا كان نوعها يجب  
مناقشتها بعيدا عن العصبية  
والصياح .. بعيدا عن تمسك كل  
برأيه ..  
ثانيا - الثقة ..  
مفيد لوي لا شك طاري .. او  
اي غير مدمرة للثقة من اساسيات  
الزواج .. اذا كنت تثق بزوجك  
يمكنك ان تتغلب على الشيطان  
وطرده من منزلكما بشرط ان تظل

### بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..



### كنت امل الوجد ..

كنت امل الوجد  
كنت حبل الشديد  
الذي تشمس به يوما وابدا  
تصرفك متى كان اشد لدف مزلت  
خيل السعادة ومزكت بشراخ الحب  
ماذا اقول عن حب غريب مثل حبنا  
طواه الزمن وسوف يطوينا ..  
لقد صنت حبك وحفظته من كل  
خيابة وانت لا تدري ان كنت قد  
اديت الامانة .. من حبي لك كنت  
اتمنى وضعتك مثل الجوهرة المكنونة



هس والقمر ..

### الى نهر الحب ..

انا المشتاق في صبي ..  
كان مولاج الدنيا انت دربي ..  
كان الشمس في اب ..  
قد سقطت من الغمام في قلبي ..  
فقط الحب في لهب ..  
يحراني بذر الشوق للقلب ..  
اذا الاحلام في حب ..  
يسوق الهوى مذبوحا لها ذليبي ..  
هل ترضيك انثاتي ؟  
وهل تشبعك اماني ؟  
رميت السهم في كبدى ..

عبد المحسن الهندي اوي

### ورود ورحود

الاخ عثمان الاحمدى الغامدي  
مدرسة ابو ايوب الانصاري - جدة  
ما يغلت به جيد ولا حل دون  
تشره عدم وضوح الفترة هذا لو  
تبعث به مرة اخرى بعد ان  
توضح ما تريد قوله والاهل بك ..  
كالدور للفرح



حن  
الهوى

عبد المحسن  
عبد العزيز  
جدة /

كان القمر يرسل اشعته الفضية  
فتتراءى امامي احلامي الوردية  
رايتها فهاجم بها الورد  
ناديتها ليلايتها سمعت نداءي  
كان كل شيء فيها جميلا  
يا غزالة تعدد في البراري  
يا وردة تثبت في الصحاري  
نظرات عينيك الدافئة  
تصعد بك للسماء  
دم قطر ودمع يسيل  
وقلبك قد فدا  
يا الهى .. خلقتي فاحسنت خلقيها  
فاجعل اللهم الحب سبيلا الى  
قلبي ..

مازن توفيق عارف  
لادوية الفتح جدة

## المرحمة

أدبية • ثقافية  
علمية • فنية  
اجتماعية

### المدير العام

عبد المحسن

### رئيس التحرير

عبد المحسن

### مدير التحرير

عبد المحسن

### سكرتير التحرير

عبد المحسن

### سكرتير التحرير

عبد المحسن

### الاستاذ

عبد المحسن

## اللمية

### تصديق

عبد المحسن

عبد المحسن

عبد المحسن



## لقاء في القاهرة مع د . حسين مؤنس

# انا مبهور بشخصية الملك العظيم الرائد عبدالعزیز آل سعود

القاهرة : احمد شريف الرفاعي

لم تكن هذه المرة الاولى التي اجلس فيها معه .. مع الدكتور ( حسين مؤنس ) استاذ الجامعة الكاتب المؤرخ الرحالة عاشق الاندلس وشاهد عصره وعصور كثيرة من عصور الاسلام خالطها ومارجها بفكرة وقلمه وعطائه وفيض فكره ..

الدكتور . حسين مؤنس . جاء البنا هنا في العام الماضي ضيفا على المملكة ومحاضرا في نادي جدة الثقلاني وشاهدا على معالم النهضة الوطنية الجريئة في ارضنا وقد حضرنا وحضر الكثير من الندوات الفكرية في بلادنا وجلسنا اليه وتحدثنا معه وناقشناه وعشنا معه اجمل واحل لحظات الفكر والثقافة والتاريخ .. وكان يجب ان اراه واجلس اليه وانا في القاهرة ..

لقد عرفنا بعضنا جيدا هنا في ( جدة ) وقبل ان اراه هنا شخصيا في المملكة كنت اقرا له منذ امد بعيد مذ كنت طالبا اواظب على قراءة مجلة « الاثنين » التي كان يكتب فيها مقالاته الاجتماعية الساخرة ونقدته للمجتمع .. وتوطدت صداقتنا ووجدنا حينما المشترك للاندلس ..

يقول الدكتور . حسين مؤنس . في مقدمة كتابه ( رحلة الاندلس ) الذي اعيد طبعه هنا انيقا ومجددا ومزينا بالصورة الملونة الرائعة والسوجات والكتابات اليدوية :  
حيثما حلت في اوطان العرب وجدت ( الاندلس ) على كل لسان من رآه يحلم بما رآه ومن لم يره يحلم بما يمتنى النفس بزيوتها والاندلس عندهم جميعا بلد عربي قائم باهله ومدائنه وعلمائه وشعرائه ومجده الذي كان

فكيف يكون . الفريديس المفقود . وله كل هذا الوجود ؟ انه موعود لمفقود .. موعود عند من يعلمون ان الماضي لا يموت الا بالنسبة للاموات ..  
عبدالعزيز صانع الاحداث والرجال ..  
بادرنى ساعة لقيته بقوله : اني عاكف هذه الايام على دراسة شخصية مؤسس المملكة

العربية السعودية جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله .. احس انني يجب ان اقف طويلا وطويلا جدا امام هذه الشخصية الباهرة بكل خلائها العربية والاسلامية .. والتي تشبه الاعجاز وتستحق ان يقف عندها المُرَّح وقفة طويلة لانها تعيد للعرب اروع امجاد شخصيات التاريخ التي صنعت الاحداث الجسام .. التي حولت مسار الامم .. لقد حضرت المؤتمر الذي اقامته جامعة الامام محمد بن سعود ذلك المؤتمر العالي الذي حضره كتاب ومؤرخون من كل انحاء العالم لدراسة هذه الشخصية العظيمة وكنت « حقيقة » مبهورا وانا استمع من مؤلف المفكرين العالميين ما يشبه الاعجاز عن شخصية الملك عبدالعزيز ..

أسعد الجزيرة وصقر قريش ..  
سألت : الا ترى ان شخصية المغفور له الملك عبدالعزيز تشبه في بعض جوانبها شخصية « صقر قريش » عبدالرحمن بن معاوية بن هشام .. السامي عبدالرحمن الداخل ، في القرن الثاني الهجري الموافق للقرن الثامن الميلادي ؟  
هتف قائلا : نعم .. نعم .. هو كذلك ان الملك عبدالعزيز . حقيقة مثني دولة وباني حضارة وقائد رجال وصانع رجال . وامثاله نادرا ما يوجد بهم الزمان .. وقد كنت حقيقة مبهورا بشخصيته منذ امد بعيد لولا انني كنت اعلم نفسي بانني است تخصصيا ولكن وبعد ان حضرت المؤتمر الدول حول الملك عبدالعزيز واستمعت وقارنت احد نفسي ملزما بدراسة هذه الشخصية الباهرة .. ذلك واجب تفرغته على معاصرتي لهذه الاحداث الجسام في عصرنا ..

هذه الناحية التاريخية المعينة في المملكة جديرة حقا بالدراسة والانتقاء وانني لاشكر جامعة الامام محمد بن سعود على هذه الدعوة فهي قد نبهتني الى هذه الفترة المهمة في تاريخ المملكة من خلال شخصية القائد الرائد الباني . الملك عبدالعزيز . الذي يجب ان تكون حياته تراسا ومثارا هاديا لتاريخنا المعاصر ومعلمة عالية من معالم هذا العصر ..

كتابي القادم ..  
سألت عن كتابه الاخير .. بالمشاورات وسويروا بالمشاورات ..

الذي نزل الى السوق وتخالطه الايدي بسرعة البرق حتى نفذت كمياته الكبيرة المطروحة في المكتبات والاسواق في لمح البصر ..

قال لي :  
ما كنت اتوقع ابدا ان ينفذ هذا الكتاب بهذه السرعة الخاطفة فاناس يريدون ان يعرفوا تاريخ ما قبل الثورة في مصر .. ويريدون ان يلصوا بحقائق الامور وهذا هو السبب الذي جعلهم يقبلون على الكتاب ويتخاطفونه رغم انهم اقروا فصله منشورة في أكتوبر ..

لقد قرأت فصوله كاملة في أكتوبر انه فنية فكرية ..  
قال لي :  
الكتاب صغير الحجم لاتتجاوز صفحاته المائة صفحة .. قلته له :  
ان قيمته في المادة الثمينة التي يحتويها وليس العبرة بضخامة او ضلالة صفحات الكتاب وانما العبرة في المواضيع الصريحة الصادقة التي يحملها ..

قال مسرورا :  
كنت اعدل عن طبعه .. وهو الان تحت الطبع وحينما راجعته دهشت كيف تسنى لي ان انشر هذه الفصول الجريئة ..  
الاندلس : الموعود لا المفقود ..  
تطرق بنا الحديث عن الاندلس التي يشقها الدكتور ( حسين مؤنس ) عشقا حبيبها الى النفوس ويقعها في القلوب العربية والاسلامية .. قال لي :  
لا اذكر انني زرت . الاندلس . مرة الا فاضت نفسي بفرح اللقاء كائنني ازود صديقا قريبا وعزيزا على نفسي وما فارقت مرة الا ولى نفسي ذلك الصحن الذي تصب به واثت تقارن وطنا تحبه وترتاح نفسك للعيش فيه كائنني اخفى ان لا اجده اذا عدت اليه ..

والاندلس غدى هو الاندلس الذي اعرفه بالمساعدة وليس الذي اعرفه بالسرعة البرق حتى نفذت كمياته الكبيرة المطروحة في المكتبات والاسواق في لمح البصر ..

الذي اعرفه بالمساعدة وليس الذي اعرفه بالسرعة البرق حتى نفذت كمياته الكبيرة المطروحة في المكتبات والاسواق في لمح البصر ..

الملك انسان اسم ( اندلوثيا ) على كل الاقليم ..

وبعد سقوط غرناطة وخرج الحكم العربي من الاندلس ظلت بقايا الامة الاندلسية تعاني من الاضطهاد والتهميش الاجباري بواسطة حمارق التحقيق وسمى بلقبها العرب هناك بـ « الموريسكيين » وصدر قرار باخراجهم من الاندلس سنة ١٦٠٩م فخرجوا الوفا بعد الوب منهم من سكن المغرب الاقصى ومنهم من ذهب الى المغرب الاوسط ..

تصور .. انه برغم ذلك ظل الطرودون اجيالا وراء اجيال المسلمين من الفارات على اسبانيا الكثيرين منا يظنون ان الاندلس هو اسبانيا وان البرتغال لم تكن عربية البرتغال لانك عن عربة اسبانيا في عصورها الاسلامية لم تشبه اسبانيا في عصورها الاسلامية الحديثة .. وه اشبهنا ، وموطنها الصن على بن بسم الشنتريين وابن مالا الاشويين وبوالوليد الباني كلهم برتغاليين ..

سألت :  
لماذا ترى الاندلس الموعود لا المفقود يادكتور حسين ؟  
قال :  
لا يمكن للاندلس بالطبع ان يرجع عربيا اسلاميا كما كان ونحن عشاق الاندلس لانهم يبعثه من جديد ولكن في ل افندنتا لايبعد ونحن نقسم احواله وننتسك في القليل البالي من مغايبه وما تصور الصراء وجاتها الا صورة مصغرة للاندلس القديم بليت عبرة وذكرى للمجد الذي كان .. ويستمريل الدكتور حسين مؤنس في خواطره :  
في مصطلح الحضاريا الاقليمية الاسبانية اليوم يطلق لفظ الاندلس محروفا الى اندلوثيا على ثمانى مديريات او محافظات تقع جنوبى اسبانيا هي : ديا واشبيلية وقرطبة وجيان وبادش ومالقة وغرناطة والري . وهذه المحافظات تقع في حوض نهر الوادى الكبير وفي مراحل الصراع الاخير على مصر في الجزيرة خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين

لم يكن وجودنا استعمارا ..  
سألت :  
الاتمقد يادكتور حسين بان الحكم العربي في الاندلس كان من وجهة النظر الاوروبية استعمارا كاستعمار فرنسا للجزائر مثلا ؟  
قال :  
لقد تغيرت هذه النظرة عند الكثيرين بل ان في اسبانيا اليوم انتماءا وتقديرا للدور العربي الحضارى في الاندلس .. ان الذين يحتفلون بذكرى عبدالرحمن بن معاوية بن هشام « عبدالرحمن الداخل » الى الاندلس انما يعتبرون « صقر قريش » مواطننا اندلسيا اسبانيا لبل يمكن ان يحتفى بمستمع ويقام له نصب تذكاري بالقرب من مالقة ويدعى الى الاحتفاء به مؤرخون من كل انحاء العالم في اطفال ورسمي دعيت اليه انا ايضا ؟

اليوم في اسبانيا ولى الاندلس بالذات رجعة الى الاصول والجلور لقد انصهرت موجة التخصيب وظهرت الحقائق الحضارية اجل وأوضح من كل نصب وهذه هي الشواهد بينة حين اعطى الاندلس وهو شريحة من اسبانيا اليوم حكمه الذاتي ليعبر الاندلسيون شؤون الدولة الاسبانية ويعترف بهم كاندلسيين يختلفون تسمم الاختلاف من اهل الشمال لثانيا وستوريا ..

سألت :  
هل معنى ذلك ان الاندلسيين يختلفون حتى اليوم عن بقية اسبانيا بخصائصهم المميزة بلقاء عربيتهم . ليس كذلك

اليوم في اسبانيا ولى الاندلس بالذات رجعة الى الاصول والجلور لقد انصهرت موجة التخصيب وظهرت الحقائق الحضارية اجل وأوضح من كل نصب وهذه هي الشواهد بينة حين اعطى الاندلس وهو شريحة من اسبانيا اليوم حكمه الذاتي ليعبر الاندلسيون شؤون الدولة الاسبانية ويعترف بهم كاندلسيين يختلفون تسمم الاختلاف من اهل الشمال لثانيا وستوريا ..

يادكتور حسين ؟

قال :  
نستطيع ان نقول ذلك الى حد ما غير انهم جميعا اسبان و البيبة التي اعطتنا في الاندلس بالامس هذه الخصائص اعطت الاندلسيين اليوم نفس هذه الخصائص السعرة والملاحم العربية واكثر من ٥٠٪ من الكلمات العربية بل ويوجد في الاندلسيين شيء من الحنين والحناس لاصولهم العربية ..

● التخصيب بعد الخروج ..

سألت :  
ماذا عن حركة التخصيب بعد خروج الحكم العربي من الاندلس ؟

قال :  
لقد نجحت حركة التخصيب بعد الجيل الثاني والثالث لان المذهب الكاثوليكي معروف بالتخصيب والتشديد واسبانيا كلها تقريبا تدب بالذهب الكاثوليكي ..

سألت :  
بعادا تطل اذن وجود عبارات قرانية وكلمات مثل « ولا غالب الا الله » موجودة في بيوت هؤلاء الاندلسيين الكاثوليك في جبال بوخاراس جبال البشرا كما كان يسميها العرب .. والبيوت الاندلسية القديمة ول في البيازين في غرناطة يادكتور ؟

قال لي :  
انها مجرد « ديكوريشن » تراثي وكذلك الحجاب الذي رايته ويقايا اسماء الاندلسيين مثل فاطمة وعلى وحسين وعبدول وثريا وام هاني ..

وجدت الدكتور حسين مؤنس منهكا في مقالته الاسبوعية في مجلة أكتوبر يعيد كتابته فزيته له ان يتعلم الالة الكاتبة ليختصر الزمن قال لي :

وهل انت تغفل ذلك قلت له انني منذ اكثر من عشرين سنة وانا لا اكتب بقلم وانا اكتب على الالة الكاتبة راسا ومن غير مسودة ..

فايدى دهشت وظل يسألني عن مزاي الكاتبة راسا على الالة الكاتبة قائلا انه يفكر بالفعل في تعلمها ليحذو حذوي ..

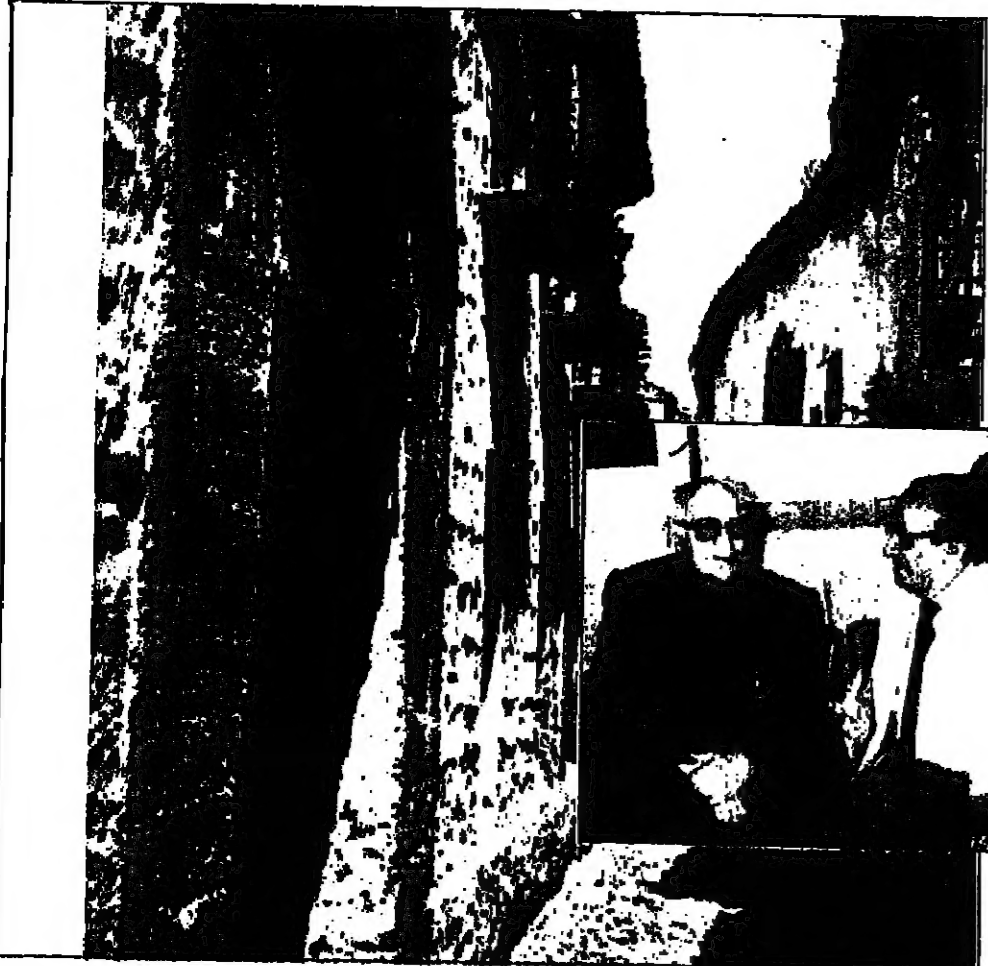
ضحكت وانا اتطلع اليه باعجاب قائلا : ومن اين لي انا ان احل حذوك يا استاذنا الكبير . فاسلوك وغزارة علمك لايشاهيان ..

كتابي القادم قنبلة فكرية

## الاندلس هو الفردوس الموعود المفقود

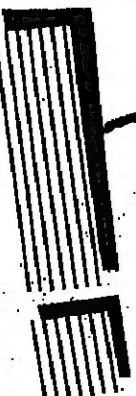


الملك عبدالعزیز

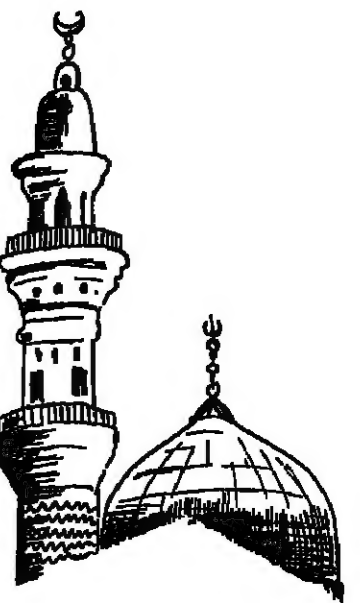


## في جنوب اسبانيا والبرتغال

هذا تبقّى منا..







نائب مدير  
مكتب رابطة  
العالم الإسلامي  
بنيويورك  
(لأربعاء)



د/ علاء الدين خروقة

انها مرحلة جديدة تنتقل بها اهداف العمل الاسلامي في الولايات المتحدة الامريكية بفضل الله سبحانه وتعالى، ثم بفضل جهود المسؤولين في هذا البلد الكريم الممثل في رابطة العالم الإسلامي ..

مكتب رابطة العالم الإسلامي احد فروع مكاتب الرابطة المنتشرة في انحاء العالم التي تخدم وتساعد المسلمين في مختلف المجالات، توزع عليهم الكتب الإسلامية القيمة، تعلمهم دينهم الإسلامي وسط التيارات الجارفة ..



## نلاحق قضايا

## الارض

رفضت  
شبكات  
التلفزيون  
منحنا  
ساعة  
في كل  
شهر

لقاء اجاه :  
الحبيب الشريف

زار الملكة العربية السعودية قبل شهر نائب مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي بنيويورك الدكتور ( علاء الدين خروقة ) فكان لنا هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن عدة نقاط جوهرية تخص الدعوة الإسلامية في هذه القارة الكبيرة، والمشاكل التي تواجهها، والنظر المناسبة لها ..

● بصفتكم نائب مدير مكتب الرابطة بنيويورك حاليا، ومديره السابق، فما هو الدور الذي يقوم به المكتب في هذه القارة الشاسعة ؟

ان الدور الذي تقوم به رابطة العالم الإسلامي في شمال امريكا من خلال مكاتبها هو خدمة الاسلام بصورة عامة، ونحن في الحقيقة نوزع الكتب الدينية التي ترسلها الرابطة مثل القرآن الكريم وكتب الاحاديث النبوية الشريفة، وكتب الحاضرات، وترسل الحاضرين

## هندي احمر في فلوريدا : عن المسيحيين واليهود ..حدثني

● ميامي - الولايات المتحدة مراسل - المدينة :

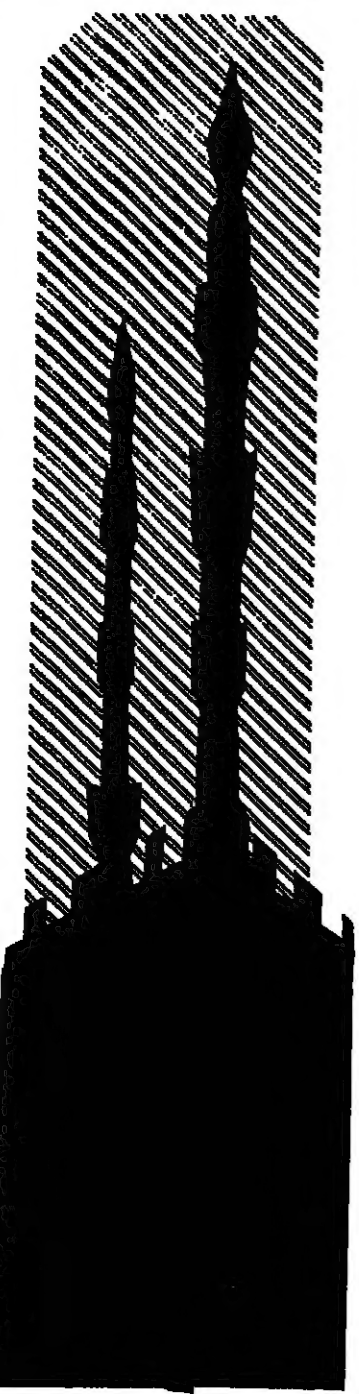
قال جوني بالاكماوس :  
( حدثني عن الاسلام .. اننا نعرف بعض الشيء عن المسيحية واليهودية - ولا نحب ما نعرف .. اننا نفضل ديننا عليهما .. )

جوني بالاكماوس امريكي من الهنود الحمر، والهنود الحمر لم يقرضوا بعد - كما تصور ذلك بعض الافلام الامريكية - انهم يعيشون في مناطق خاصة بهم في ولاية مثل داكوتا، ونيو مكسيكو ووايومنغ .. وهنا في ولاية فلوريدا، بالقرب من ميامي، لكن عددهم صغير، فهم بضعة مئات الوف .. وهم في كل الولايات المتحدة، لا يزيد عددهم عن المليون .. يقول جوني بالاكماوس :  
( لقد اعترفنا بالامر الواقع منذ زمن طويل .. بان غزو الرجل الاوروبي الابيض قد كاد ان يبيدنا .. لهذا نحن حريصون على الحفاظ على كياننا، وديننا وعاداتنا ولغتنا .. )  
ولا يستطيع السامع الا ان يعطى على هذا القول - لكن موضوع الدين هو الذي يدعو السامع لان يتساءل :  
فالهنود الحمر يعبدون الاصنام، واجدادهم الاولاد، ومشاهير موتاهم .. وبعض المؤرخين يرى ان هزيمة الهنود الحمر على ايدي المهاجرين البيض الى امريكا، خلال الاربعمائة سنة الماضية، اسبابها كثرة عدد المهاجرين، وقوة سلاحهم، وضخامة ثروتهم ..

وهناك سبب اخر :  
المهاجرون كانت لهم عقيدة واحدة تقريبا .. فرغم ان المسيحيين قد جاءوا الى امريكا برسالة سماوية محرقة، فهي في اصلها، تؤمن بالخالق، والخلق، والبعث، ويوم الحساب .. لهذا فان المعركة بينهم وبين الهنود من عباد الاصنام كان لابد ان تحسم لصالح المهاجرين من اوروبا .. لهذا فان السامع يتساءل لاصرار ما تبقى من الهنود الحمر على البقاء على دينهم .. وربما انصافا للهنود الحمر يقول قائل ان المسيحية واليهودية لم تقدموا لهم البديل ..

فالمسيحية، مثل ما حدث في افريقيا واسيا حيث ارتبطت بالاستعمار الغربي في اذهان الهنود الحمر بغزوات الرجل الابيض وطرده لهم من ديارهم .. هذا، بالطبع، بالإضافة الى ان المسيحية، كما هي اليوم محرقة .. ولعل هذا كان من اسباب عدم اقتناع الهنود الحمر بها .. واليهودية، كذلك، لم تقدم للهنود الحمر بديلا .. اليهودية حديثة عهد في امريكا، ولم ترتبط بغزوات الرجل الابيض، وليس لها نفوذ في مناطق الهنود الحمر الرئيسية في ولايات داكوتا، ونيو مكسيكو، إلخ .. لكن ربما اكثر الهنود الحمر التصاقا باليهودية هم الذين يعيشون في هذه المنطقة - منطقة ميامي في ولاية فلوريدا .. هذه اكثر مناطق امريكا كثافة يهودية بعد نيويورك ومثل يهود نيويورك، فان يهود ميامي يكادون يسيطرون على الشركات والنشاطات الاقتصادية .. وهم اكثر من يهود نيويورك في الائتلاف والبدخ في مجالات السلاح والترفيه .. وكلهم، كما في كل مكان، وكل زمان، يعملون الى التلوث، والتعالي والتناف .. ولعل هذا اثر على نظرة الهنود الحمر لليهودية .. ولعل حديث صاحبتنا، جون بلاكماوس، في مكانه عندما قال :  
( .. نعرف بعض الشيء عن المسيحية واليهودية - ولا نحب ما نعرف .. ) ثم قوله :  
( حدثني عن الاسلام .. ) ولم يكن صاحبنا يريد اعتناق الاسلام، ولم يكن مجال ووقت الحديث مناسباً لذلك .. لكنه، على الاقل اعتبارا، سال .. ولعله واحد من عدد قليل من الهنود الحمر يسال عن الاسلام .. فلهنود الحمر عددهم قليل جدا .. وعدد المثقفين والمثقفين على ما جولههم اقل جدا .. وجب التعليم والمعرفة لا يبدو مهما بالنسبة لهم .. وهم في واقع الامر، في حالة يرثى لها .. قبل التي سنة كانت حضارة الهنود الحمر في قمتها -

## الاقليات الاسلامية من خلال مكتبنا في الامم المتحدة الامريكية خصبة لنشر الاسلام ..



ال جانب مكتبنا في الحقيقة يتحمل الدعوة .. والكثير، يتحمل عبء ( ٢٤ ) مليوناً من الناس، مسلمين، وغير مسلمين، فاسلمون واجموا ان نساعدهم واما غير المسلمين واهما ان يدعوهم للإسلام، ونشروا على مايتصورون .. فشارك الله في المستقبل ان يوفق المسؤولين للفتح مكاتب اخرى للرابطة تنتمي في النهج السليم، و الدعوة الإسلامية السليمة

● هل لمكتب الرابطة بنيويورك تعاون مع باقي المؤسسات الإسلامية واليهودية في داخل امريكا، وخارجها ؟

- طبيعة الحال تعاون مع سائر المنظمات والهيئات الإسلامية التي تسلمت المسؤولية اصبح مكتبنا مركزا للدعوة الإسلامية، وان كانت هناك خصومة بين جمعيات نحن لا نضع انفسنا بينها ..

● كثير في الآونة الأخيرة معتقوا الدين الإسلامي بين كبار المفكرين خاصة الاوروبيين منهم، فما تعليقكم على ذلك ؟

- كما ذكرت فالاسلام هو الحل الوحيد، لان مؤلّا من تصل اليهم دعوة الاسلام، لاشك انهم يتقبلونها لانها دعوة منطقية، وبسيطة تسار بين الناس وتزيل بذلك ما بينهم من غل طغي، وتبين لهم حقيقة ان الله تعالى هو الذي يجب ان يعبد، فاشكر الان الكثيرين ممن اسلموا على يدي والحمد لله حين كنت في ارهاير منذ سبعة اعوام، هناك شخص يعمل في الجامعة عمره حوال ( ٢٨ ) سنة كان يعمل مدرسا في الجامعة، شجعت له مبادئ الاسلام في الجلسة الاولى، وفي الجلسة الثانية اعتنق الدين الاسلامي .. وقد سرت به كثيرا لانه في الحقيقة كما قال انه منذ اربعة وعشرين عاما وهو يسمع مبادئ الكاثوليكية من والده، ومبادئ اليهودية من امه، وقال انه لم يستطع ان يستوعب شيئا منهما، ولكن حين دخل الاسلام عرف القرآن، وقد سرت جدا بالاسلام هذا الشخص اكثر من غيره لانه متعلم، ونشأ في ديانتين هما اليهودية والنصرانية ..

● هل هناك صدوة اسلامية في القارة للبلد بالمدن والاندراكت ؟

- لاشك ان هناك صدوة اسلامية، والمسلمين كثيرين مقيمين على تعليم الاسلام، وهناك مسلمين يحافظون على تعاليم دينهم، ويحاربون بقدر استطاعتهم الا يتعاملوا بالديانة، والصحة الاسلامية في الحقيقة ليست غريبة، وعدم رجوعها هو الغريب .. ول آخر اللقاء ادعو الله سبحانه وتعالى ان يوفق كافة الأمة الإسلامية لخدمة الدين الاسلامي في امريكا، والاتجاه الى حال المسلمين في امريكا، وارسال الاية والدعاة، وارسال ترجمات القرآن الكريم، والكتب الدينية، وخدمة الدين الاسلامي ومن يعمل لخدمة دين الاسلام، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

## نطالب بالمزيد من الائمة والدعاة في هذا البلد الكبير

راسم ( ديفيد ) يدعى للتبوة والجماعة المسلمة هذه ثمانين مركزا في مختلف انحاء العالم .. ذلك هناك جماعة ( جونس تاون ) الذين انتحروا برئاسة احد القسس عام ١٩٧٨م، وهناك جماعة ( كريشنا ) من الهند وغير ذلك ..

● هل للرابطة فروع في سائر الولايات المتحدة الامريكية ؟

- في الحقيقة لا يوجد الا فرع واحد هو مكتبنا بنيويورك، ونرجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفق الامم المتحدة للرابطة لفتح فروع اخرى في امريكا

تقارب بين وجهات النظر .. بعض الله سبحانه وتعالى فان مكتبنا اصبح مصدرا للاستشارة والاستفتاءات تصل اليها من مختلف انحاء الولايات المتحدة الامريكية، يسألون عن المسائل الشرعية وتحاول بصورة مجمل ان نؤدي كل واحد نستطيعه

● هل هناك صعوبات تواجه الدعوة الإسلامية في هذه القارة الكبرى ؟

- نعم هناك عدة صعوبات تواجه الدعوة الإسلامية في امريكا لان المسلمين اقلية، وكل اقلية لا يمكن ان تتمتع في اي بلد بنفس الحقوق التي يتمتع بها سكان تلك البلد .. ومن الصعوبات انني حاولت ان استأجر ساحة في الاسبرغ في احدى شركات التلفزيون الشهيرة التي تبث البرامج على مستوى القارة الامريكية، وليس على مستوى القطر والشركات هي ( سي - سي - اس ) و ( اي - بي - سي ) و ( ام - بي - سي ) .. وهي اشهر شبكات التلفزيون في امريكا ..

ومع الاسف الشديد اعتذرت هذه الشركات بان تاجر لنا ساعة واحدة حتى في كل شهر، وقالت

بان وقتنا لا يسمح، وقد طلبنا ذلك على سبيل الاستجواب، وهذه الشركات تجارة تاجر كل دقيقة احيانا لاعلان ما يمشرون اليه دولار .. ومع ذلك رفضت تاجرنا ما طلبنا ..

كذلك من ضمن الصعوبات اننا ليس لدينا صحيفة توزع على مستوى القطر، اعني صحيفة اسلامية، وهذا ما نأمل تحقيقه، وما يعمل له الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور ( عبدالله نصيف ) ..

ول المستقبل نأمل ان تكون لنا هذه المكتبات لنجاح الدعوة الإسلامية بان الله ..

وهناك صعوبات اخرى فالاية بعض المسلمين الاراذل، فاحيانا يريدون اداء صلاة الجمعة، فلا تسمح لهم دوائرهم بتأخيرهم عن العمل، لذلك ففتحنا في مكتبنا قسما خاصا لصلاة الجمعة، والحمد لله - يحضر عدد كبير ممن يسكنون قريبا منا لاداء صلاة الجمعة ..

وهناك حلول كثيرة لهذه المشاكل، وبالنسبة لشبكات التلفزيون تحتاج الى اموال طائلة، وكثيرة، فالحل شراء محطة خاصة، فلورجنت التلفزيون واشترينا محطة تبث على مستوى القطر .. وحينئذ يدخل الاسلام الى كل بيت، وان شاء الله نأمل سيلاي الاسلام كل دعوة في امريكا، لان الناس الاسديكي يتكبروا خواء كثيرا، واراغا روحيا وعقليا، ولا يستطيع سد الفراغ سوى الاسلام، ويسبب هذا الفراغ تلك تجد في امريكا دعوات كثيرة غير سليمة، ولا تصدق على الدين، كما انك تجد المسيحية واليهودية، والذهاب الى الباطلة الكثيرة الاخرى ..

فمثلا هناك منظمة ( اولاد الله ) الدعاية - تستغفر الله فيشارك وتعال عما يفترون - ويتبسمها

## نعرف بعض الشيء عن الاسلام !

حضرة ( المايا ) و ( الانكا ) في امريكا الشمالية، والوسطى الجنوبية ..  
والآن، فان الحضارة الاوروبية تكاد ان تبدهم .. وهي، على ما يبدو، لم تقدم لهم البديل الروحي الذي يحتاج له اي انسان ليقيم حضارة .. ثم ليحافظ عليها .. واذا كانت الحضارة الاوروبية قد غزت افريقيا واسيا كذلك، فان في كثير من الدول الافريقية والاسيوية، بدائل لوجه الحضارة الغربية، وانتقاء المفيد منها، وترك البعث .. لكن اصنام واشباح الهنود الحمر ليست قادرة على ذلك .. والذي يزور مناطق الهنود الحمر بالقرب من ميامي يرى ان الحضارة الغربية قد اغدقت عليهم بأسوا ما عندها ..  
١- الحكومة الامريكية، ربما احساسا بالذنب، تخفق عليهم الاعانات ..  
٢- حكومة ولاية فلوريدا، ربما لنفس السبب، لا تطلب منهم دفع الضرائب ..  
٣- عصابات المافيا، والمخدرات، والمقامرة تغلغل وسطهم .. ومثلا :  
قوانين ولاية فلوريدا تمنع المقامرة .. لكن الهنود الحمر يعيشون في مناطق خاصة بهم، يملكون مابها من اراضي وبناني، ولهم شرطة وقوانين منفصلة .. ويسبب الخمر المال وعصابات المافيا اصبحوا يشيدون الدية مقامرة .. وهم الآن يفكرون في فتح مصانع ومناجم للفضول لا تخضع لقوانين الولاية ..  
وغدا ربما يفكرون في زراعة وتجارة المخدرات .. وبذلك الامريكيين اما متحجبون او غير مباليين ..  
المفجعون هم الذين يستفيدون من تجارة الخمر والمقامرة ..  
وغير المباليين هم الذين يرون ان الحرية السياسية الاقتصادية في امريكا قد منحت الهنود الحمر فرصة انقاذ ما بقي من حضارتهم، وانهم اذا لم يفعلوا ذلك، واغرتهم الكسب المادية، فلا يلومون الا انفسهم ..  
لكن العمل قد يرى غير ذلك ..  
قد يرى ان الهنود الحمر في حاجة الى النصيحة ..  
ويذكر السامع قول جون بالاكماوس :  
( .. اننا نعرف بعض الشيء عن المسيحيين واليهود - ولا نحب ما نعرف .. حدثني عن الاسلام ! )



# سرقة أدبية فاضحة!

## عملية سطو أدبي على "ذكرياتي في البادية"

والامانة لقد نقل ماشاء من كتاب ( ذكرياتي في البادية ) للكاتب السوداني ( حسن نجيلة ) نقلا حرفيا بدون أي تغير حتى الفواصل يا للامانة فكم هو أمين ..

ولا تنسوا انه كاتب تاريخ وصاحب مبادئ فهو يقول في المقدمة الصفحة الثامنة والمؤلف العربي يحد ذاته هو عملاق شامخ ، عاش ايامه وعصوره يخدم الثقافة ويوطد دعائم المعرفة ، وكان في تاليه ومصنفاته مثال العمق والدقة والتحرى والامانة لا يتعرض للفكرة الا اشتجها بجزا

والامانة لقد نقل ماشاء من كتاب ( ذكرياتي في البادية ) للكاتب السوداني ( حسن نجيلة ) نقلا حرفيا بدون أي تغير حتى الفواصل يا للامانة فكم هو أمين ..

ولا تنسوا انه كاتب تاريخ وصاحب مبادئ فهو يقول في المقدمة الصفحة الثامنة والمؤلف العربي يحد ذاته هو عملاق شامخ ، عاش ايامه وعصوره يخدم الثقافة ويوطد دعائم المعرفة ، وكان في تاليه ومصنفاته مثال العمق والدقة والتحرى والامانة لا يتعرض للفكرة الا اشتجها بجزا

العرب أمة ناهضة ازدهر تاريخها منذ فجر الاسلام . فلقد حملت الى العالم مشاعل الهداية والعلم ، والحضارة والمدنية . حملت اليها الرسالة المحمدية بكل مبادئها وتعاليمها وفضائلها . والشخصيات التي حملت هذه الرسالة هم الصحابة رضوان الله عليهم . لقد كانوا مفخرة العالم وهداة الانسانية ..

لقد حملوا تعاليم الرسالة المحمدية متمثلة في اقوالهم وافعالهم ورواياتهم ، فقد صدقوا في كل شيء عظماء الناس . لقد كانت سلعتهم الوحيدة الصدق ( رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ) الآية .. صدق الله العظيم ، ولقد اتى بعدهم رجال نقلوا لنا تاريخ الاسلام بكل صدق وامانة خاصة اذا علمنا ان الامة العربية قديما تعتمد على الرواية . حتى ان هذا الزمن فراينا كتابا تصدوا للتأليف وكسروا قاعدة الصدق طلبا للشهرة مثل الكاتب ( سمير عبدالرزاق القطب ) صاحب كتاب انساب العرب . لقد رمى بكل القيم عرض الحائط واعتمد على جهد كاتب آخر ..

الفتح مؤلفنا هذا الفصل ( ذكرياتي في البادية ) - حسن نجيلة - بقوله بالنسبة شاعت في الظروف حقيقة من الزمن ان اقيم في بلد عربي وعلى رقعة ارض من وطننا العزيز هناك في الصحراء حيث الارض الممتدة شرقا وغربا على مساحات شاسعة مترامية الاطراف تشير على رمالها وكثبانها ومناخها وطبيعة اديمها وتذكر القادم اليها على كنهها وصحة اقول مؤلف كتاب الميشة فيها ) الخ .. ولم يذكر كاتبنا الامين

اسم البلد الذي اقام به من وطننا الحبيب لقد تركه فكرة رغم حبه له كذلك لم يذكر نسب القبيلة التي عاش بينها رغم ان كتابه كتاب انساب هو السودان والقبيلة هي الكباشي وهي فرع من قبيلة جهينة ولا ادري من أي مؤلف لطش هذه المقدمة عزيزي القارئ لا اطيل عليك فالكتابيين ترى بام عينيك حجم هذه المسافة يقول مؤلف كتاب انساب العرب ص ٩٠ ..

عشرات من الشيوخ والشباب ومثلهم على ظهور الجمال

هداوا من الصباح ، وخيلهم ذات السرج العربية تصل لعتق وهي تجانب الجم بد كبحوا جامحا كانوا لا ترضى هذا الهدوء ..

ويقول صاحب الكتاب الاصل ذكرياتي في البادية الاستاذ حسن نجيلة ص ١٩ عشرات من الشيوخ والشباب على ظهور الجمال احاطوا بنا من كل جانب ، وقد هداوا من الصباح وخيلهم ذات السرج العربية تصل لعتق وهي تجانب الجم بد كبحوا جامحا كانوا لا ترضى هذا الهدوء ..

انها صورة طبق الاصل والى لفرة أخرى

يقول مؤلفنا الهام ص ١٩ ان ابنه عبدالخبر اينما اتجهت تر ( القود ) اي الال من حولها فامامها وظلها ( رد سيب القود ) اي مجموعات الال ، فهي تنظر بان ليس لها ولأهلها نصيب من السنين السود ، السنون العجاف التي يضيق بها الناس انها في نعمة عن الضيق فهي تقول نحن السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

اما صاحب ذكرياتي في البادية يقول ص ٨٨ ان ابنه عبدالخبر اينما اتجهت تسمى القود ، اي خلفها ، رد سيب القود ، اي مجموعات الال فهي تنظر بان ليس لها ولأهلها نصيب من السنين السود ، السنون العجاف التي يضيق بها الناس انها في نعمة عن الضيق ، وهي تقول نفس الال بيت السابقة ، وهكذا عزيزي القارئ وحتى آخر صفحة وكل شيء طبق الاصل ، المسرب حقيقة ليس ان دار

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

نشرت في هذه السنين السود ماليها فيهن عود وجهي وقفاي مردود من رد سيب القود

## حسن نجيلة

### ذكرياتي في البادية

مخطوطة دار مكتبة الحياة - بيروت



وليلة أضغ النقاط على الحروف ..

وختاما استطع ان اجزم ان كل الكتاب [ انساب العرب ] ومن اوله الى آخره من مجهود كتاب آخرين وليس للمؤلف الا الخزي والعار ..

عبدالكريم النور حمد  
الخطوط السعودية -



شرح حسن نجيلة

مكتبة الحياة

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية

هذا الكتاب من تأليف حسن نجيلة وهو من تأليفه في البادية



قصة قصيرة مترجمة

رحل ( روجر ) ذات يوم .. مساء يوم جمعة وتحديداً في نهاية شهر سبتمبر .. لم أره وهو يدخل .. لقد كنت أجيب الشوارع بعربى كالجنونة بلقي دار غيبس محموم حتى اني لم اعد اسطر على حركة العربة .. لقد تركته يلف في منتصف غرفة المعيشة وعندما عدت بعد ذلك بساعتين .. مرتجلة موزونة كالصليبة بنزلة برد .. كان قد رحل ..

عثرت على ورقة صغيرة في المطبخ .. لكنني لم اع معنى الكلمات التي وردت فيها .. كاتي غائبة عن الوعي .. لقد قال - ساعيب بعض الوقت - .. كم يستغرق هذا ( البعض ) من ( الوقت ) ؟ يوم ؟ يومان ؟ اسابيع ؟ شهور ؟ .. واذا احتجت لشيء يتعلق بالمثل أو السيارة فاستدعي الاولاد .. ومنذ ذلك الوقت وحتى اليوم مرت ستة شهور ! لا يلى سنوات ..

خابرتني ( روجر ) على الهاتف في بداية ابريل من مكتبتي .. لم اكن على مكتبتي وعند عودتي من محل بيع الصحف وجدت رسالة من .. فهرعت الى الهاتف لآخبره سألني ..

هل شئ غي في برنامجنا الليلة ؟ لا .. سنأكل فاصوليا وخيزرا ونشاهد التلفزيون .. حسنا لقد حجزت مائدة باسميتا في مطعم ( جاميس ) هل يمكن ان تقابليني هناك عند الساعة ؟ سأنادي الى هناك من مكتبتي مباشرة .. طبعاً سأقابلك ولكن بم مستحلتان ..

انه ليس احتفالاً بالشمي المفهوم لدى بعض الاخيار واريد فقط ان نعدمت عنها دين ان تشغل بتضيق شاي او قهوة .. بالملحكة .. الفاك السابعة اثن .. .. وتقابلني عند مدخل مطعم ( جاميس ) .. وبما ان الوقت مايزال مبكراً فقد كان بيدنا ان نختار المائدة التي نريد ان نجلس حولها .. توجه ( روجر ) نحو مائدة قرب النافذة طلب كوبين من العصير وابلع ( الجرسون ) اننا سنجلس بعض الوقت قبل ان نطلب طعامنا .. قال لي :

هذه المائدة تناسبك .. وابتمت .. وابتمت هو ايضا ولكن بشكل مبهم .. ثم ما لبث ان سرح بظنره غير النافذة ولم يكن ينظر ناحيتي .. ولم يمس كوبه زمناً ليس بالقصير .. وكنت ارقبه بحيرة .. حتى قلت له بقلق :

ارجوك .. اخبرني .. فظهر جيتي وابتمت ثم قال :

اسف .. فالامر لا يتعلق باتباء سارة تعلمين اننا تافرننا بشكل ظاهر من الزكود .. وكان لابد من فصل بعض الرجال من العمل ..

انا .. هذه تعني الشركة التي يعمل بها .. وقد كان مضطراً الى فصل عدد كبير من الموظفين على مدى العامين الماضيين وكان ذلك يثير ازعاجاً بدرجة كبيرة ..

قلت له :

اعرف ذلك .. تناول رشفة من كوبه وابتمت واراد قائلاً :

انك لا تعرفين .. هذا الشيء لا تعرفين بداهة لا عندما يقع عليك ..

طبعاً .. انت محق .. اني اسفة .. ولطف بطالع عبر النافذة مجدداً .. فلاحظت ان وجهه ازداد بياضاً لكه مثل بياض الفجر الباكر بشموه الغياش .. طاب يذهني ان اسأله :

است انت طبعاً ؟ فاقوا :

ولكن المدير الاداري فكيف يتم التخلص من المدير نفسه ؟

الشركة خسرت الانضمام لشركة ( شيفلد ) وتحتاج الشركتان مدير واحد فقط وهو الشاب الذي يدور ( شيفلد ) .. روبرت رنل .. لقد تقابلتما ل السابق .. انه شاب ممتاز ..

لم يسمي الا ان اطالع في وجهه ورأى تومج بالااكار الملحكة وامارات الاحتجاج .. ثم يده ليأخذ يدى وقال :

يجب ان لا تقلقي من ناحية الجانب المال لستكون حصة التعويض واستحقاقات الخدمة طيبة جداً فقد عملت معهم طويلاً .. ثلاثون عاماً .. لقد ظلت معهم ثلاثين عاماً .. نعم .. اعرف ..

سحبت يدى من يده وانا اشعر بان صوتي اضمحى جهوراً .. وقلت له بهدوء :

وماذا ستفعل ؟ فتأوه واصلع جلست وقال :

افترض اني سأبحث عن عمل جديد .. ثم ابتمت وغير نبرته قائلاً :

هنا .. لا تطوري كذلك .. فقد استندت من خدمتي بالشركة .. لقد كانت ثلاثين عاماً سعيداً .. .. وغرقنا في الصمت بعد ذلك حتى بعد وضع ( الجرسون ) قائمة الطعام امامنا عند احساسه بان

هذه القصة :

لقدن : البطالة هنا هي المرادف الحقيقي للضياع .. اكثر من ثلاثة ملايين عاطل يتقاضون اسبوعياً اعاة من الدولة البريطانية لا تكتفي لشراء علويات برديئة مخالطة ارباب العمل .. كثيرون جداً .. حتى حملة درجة الدكتوراة يقفون في ( الطابور ) ينتظرون اعانتهم الحكومية الاسبوعية .. هذه القصة الرومانسية تعبر صادق عن مشكلة البطالة التي قشلت الحضارة الغربية في اكتشاف المعادلة السحرية الكفيلة بحلها .. اركبها لكم .. فهي معتقة ..

[ المترجم ]

قصة : م . هـ . اوسون ترجمة : معاوية حسن يس

# الجبل المخدر

التعبير كان امراً لا يد منه فمن تعرفه منذ مدة طويلة وشعر بكيء من الاسترخاء من مشاشته وبشاشته .. واتشاء تناول الطعام ثلاثي شبع الصلصة .. وتاقشنا وضعنا .. لقد انتهي الزمن على منزلنا .. الاولاد صاروا يفتدون على انفسهم .. وانا اعمل غير متفرغة .. وعندما افترنا الدراج القوية افترنا انفسنا بان ذلك بشكل تحدياً .. مفامرة .. وفرصة لنا لكي نبدأ من جديد ..



الليلة من الحادية عشرة والنصف حتى الواحدة الى لتكني لحظالة الصحف .. وكنا نقضي فترات ما بعد الظهيرة في البحث عن خليات الشركات التي كا به التقدم بطلبات اليها واعاد سيره الوظيفية والاقتصادية في احسن صورة وعندما عدت من لالة في الخامسة والنصف تناولنا الشاي معا وتلقنا الاحتمالات الضمنية وقتاً كبيراً في مطالعة فترات لمن على استعداد للذهاب الى اي مكان يتك من العمل المناسب ..

وبلغ قد كنت ما ازال اواصل على غير طريقة له وعندما علم مسروق المكتبة التي اعمل بها برفضنا عرضوا على العمل لساعات اضافية ولذلك قد علمت منذ بداية مايو دواما كاملاً لقد كانوا حياً متعاطفين ومعضدين ..

سألني ( اني ) التي اتناول غذائي معها كل ليوم طبة عشرين عاماً وهي مبهتجة بالفاق تثير التي تروح بشأن المجال الوظيفي لروجر : كيد احوالك ؟ حسنة ..

وعندما قلت نهاية مايو كان ( روجر ) قد كتب ا طبا واجريت له معانة شخصية مرة واحدة رشي الربيع وعندما حل الصيف بدأ روجر يعانى من نوبات صداع حادة لم يخبرها من قبل ..

للت له على سبيل المواساة : .الاجهاد .. ستقتلي هذه النوبات حال عثورك على يله .. ولا لم اجد عملاً ؟ رداً يريد كلاماً مما لا يهيجني مثل :

لا في الثانية والخمسين يا ( جبل ) .. ولتنتان رسون .. انه ليس عمراً جيداً بالنسبة للتفاس في الوظائف التنكيدية ..

تفاعلنا الفاتسة وقتلت له : انظر الى خبرتك .. ارجوك .. ان يكون هناك غير عد من الرجال بعد اصابع اليد يمثل هذا القدر من الخبرة ..

من بين ١٥٠ ألف مدير عامل عن العمل ؟ اتصور ان ثمة اعداد بعدد اصابع عدة ايدي .. لايد من بوليه الواقع كما تعلمين ..

قلت لصديقتي ( اني ) فيما بعد ان كلمة السر ( مرتان لك الشهور هي ( الواقع ) .. وضعت الليال ثقلاً طويلاً .. ساخنتا بكثر خالها ( روجر ) من التقلب على الفراش .. قلت له ما يفتيق شديد :

بربك يا ( روجر ) يتعبني ان اذهب للعمل صباحاً .. وبعد ذلك كثيراً ما سمعت حركته وهو ينهض اتاء الليل ويهبط الطابق الادنى ليجلس او يقرأ او ليحرق بيساطة في الجدران ..

ليست انكاساً على قدرته وانه ما تزالين قصصت في وجهه - يا الهي .. ( روجر ) اني اعرف ذلك انا ولتة تماماً من مقدرك .. واستدريت متوجهة ناحية النافذة .. فاخبرها ما هو الغيت ينهر .. وضيت قائلة - انت مدير اداري .. يجب ان لا يهيب ذلك عن ذهنتك ان اي شركة يستعد ان تفوز بك ..

افصح في وجهي قائلاً .. كسي .. يجب ان تكفي عن تزويد هذا مثل الكلام فانا لست مديراً ادالياً لقد كنت ادير شركة ولكني لست كذلك الان ..

وتعلك الغضب تماماً .. حيث ابضت بشرته وبدأ يرتعد ومضي قائلاً بحدة اقل - اذا كان لايد ان تفكر لي على اساسي وضعي الاجتماعي فانا شخص [ عامل ] شخص عامل وكان يشيع نحوى ومويطن الهواء بكل كلمة ياقولها واستطرد ..

انت زوجة رجل ( عامل ) .. وذلك هو ما يقلك حقاً ليس كذلك ؟ القول لك شيئاً ؟ لقد كان اصعب شيء خلال هذه السهور المفعمة بغبية الامل واتشاء تلك الاعتذرات المتواليه عن عدم وجود وظيفة .. كل تلك الصعقات على الوجه هو التنازل المستمر لزوجتي الصليبة الجميلة .. لانك تعرفين ماذا كان يعني قائلها .. لقد كنت تلتنين ان افقد حبك واحترامك مطلقاً وكان ذلك يعني ان سماعتك طيلة تلك السنوات لم يكن اساسها هو حبنا ولكنه نجاحي وان .. ففشل .. في العثور على عمل اخر بذات الامتيازات المالية لايد انه يعني فشل كرجل وبالنسبة لابناء ان ينتج عنه ان افقد حبك واحترامك ما لم اجد عملاً اخر .. فحينئذ ستكونين زوجتي الحسية الوحيدة ..

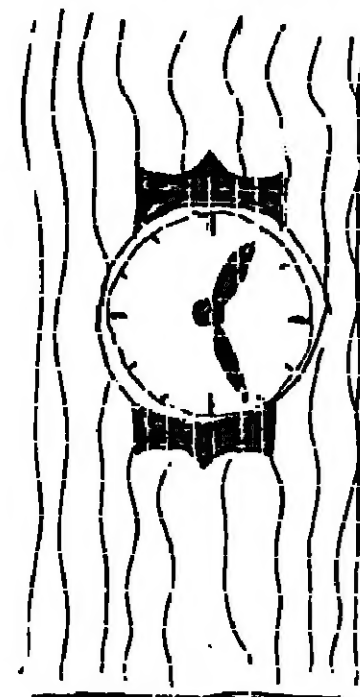
ثم قف وتبادلنا نظرة صامتة وقتلت له : اذا كان هذا هو تفكيرك ازاني فانا لا اجد ما يمكنني قوله .. فرد كانه يهمس همسا ..

وكان بمقدوري ان ارى الامم مرتسماً على وجهه لكنني لم اره ومن شدة غضبي لم اكن قادرة على رؤية الباب وهو ليس بعيداً عني ومع ذلك فقد خرجت من المنزل وعندما عدت كان قد ذهب .. بيكت ساعات طويلة وافتت سماعة الهاتف مرتين لاحداث اولادنا لكنني في المرة غيرت رأيي اذ لم احتمل ان يفرلوا ما جرى فهو ايضا ما كان لايد ان يعرفوا ولذلك ففكرت انه ان يكون معهم الآن ..

صعدت الى الطابق العلوي واقتضت بماء دالاه وظلقت الفكر بحياتنا اوقاتهما السعيدة والسبية .. البيت الذي اصبح مكاناً .. ولادة ابناثنا .. وتكررت لقائنا اول مرة في فصل الكيمياء بالجامعة .. ثم ذكرت تلك العطلة الاسبوعية السعيدة التي قضيناها في منطقة البحيرات خلال سنتنا الدراسية النهائية كنت من فتيات المدن اللاتي لم يتعودن على جمال السفوح والقمع الجبلي لكن ( روجر ) كان يعرف ذلك منذ صغره .. وصلنا على متن حافلة ليلا جمعة مطيرة وحللتا بفندق صغير في ( كيزويك ) وتملكني الخوف وانا انظر للمطر وهو يصلع مسجور الجبل المواجه وخافته من الشباب الصغير الذي يجلس بجوارى .. ومن الجبال نفسها .. ولكن في الصباح التنازل اشرفت الشمس وسلمت كانها تغلق ذلك لاول مرة في التاريخ .. وبعد الايام خرجنا وذهبتا الى الجبل العالي المواجه لبلدة ( كيزويك ) وبعد نحو نصف ساعة كنا قد وصلنا قمة الجبل .. روجر كان بارداً منذ البداية بينما ظلت احقد مثل السمكة .. وجلس وجنبي لاجلس بقربه وطلب مني ان يزوجني ..

تري ما اسم ذلك الجبل ؟ اشعر بالفرح والحياة لاني لا استطيع ان اذكر لكه كان محلاً معلماً بالدور فهو المكان الذي بدأت فيه حياتنا ولدت منتصبة واتجهت نحو الطابق الادنى .. على مكتبتي تقع الخرائط التي حرص على جمعها كنت اعرف ان من بينها واحدة لمنطقة البحيرات الانجليزى .. اخذت كل الخرائط وظلقت اقبها خريطة خريطة لايد ان تلك تقع بيننا .. ذلك انه لم يمسسها احد سوى ( روجر ) ولجاة خطرت ببالي الفكرة لايد ان ( روجر ) اخذ تلك الخريطة معه .. لقد ذهب الى هناك ..

سافرت بالمخالفة صبيحة اليوم التالي كان الطريق مزمجماً بحركة المرور بصوتية غير عادية فالتفتي ذلك ان تستلقي الرحلة عشر ساعات بدلاً من الشافتي من الحافلة لم يكن اي قطاع من على قادرا على التفكير او الشعور .. وكان الجو بارداً للغاية .. حملت حقيبتي وقلت نبحث عن فندق اهل به .. اي فندق قريباً اعثر على ذلك الفندق الذي حللنا به قبل عشر سنوات ولكن ليس الآن .. ربما صياحاً .. ولكني رأيت فجأة بصرين غريبين وهو يلعب من البال تحت ضوء مصابيح الشارع فقلت انظر اليه حتى



زار تساقط المطر على وجهي عبرت الطريق وفتحت الباب ودخلت عند مصبة الاستقبال تجلس سيدة تضع نظارتين على عينيها كنت اود ان اقول لها - هل يبرج السيد هاردي هنا ؟ لكنني قلت لها - هل لديك غرفة شاغرة ؟ .. وسألني بدورها في مضارة - عرفة فردية .. نعم لدينا هل تريدين عشاء ؟ فهد وصلت متأخرة .. يجب ان تسهل لك سبل الراحة سرهما ..

خلت ان يترى لي بمرق لكنني جلست احقد ل المرق مفكرة في الرحلة الطويلة التي تستغرقها العودة الى منزل الخاوي ثم بعد ذلك خرجت الى ردة الفندق ( روجر ) كان هناك يلف امام موظفة الاستقبال ليتسلم مفتاح غرفة .. قلت له - روجر ..

فالتفت ثم تمنح وقال - مرحبا ..

سألت لحظت من الصمت العبر ثم قال - هل تأملت عشاء ؟ - تناولت مرلاً ..

وثانيه سأت لحظت من الصمت - اتريدين مزيداً من الاكل ؟ - حسناً ..

واخذني الى سفرة الطعام حيث جلستاً بشكل عادي .. وقال وهو يتشأن ان ينظر نحوى - كنت افكر بان اصعد صباح غد الى جبل ( كات بيلز )

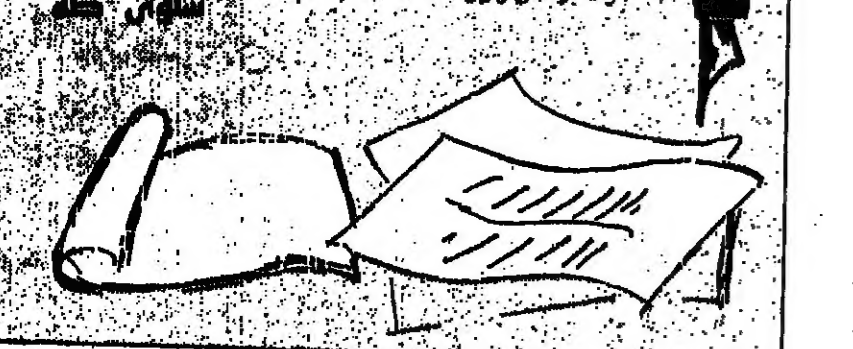
قلت له : - يا .. هذا اسمع .. لقد غاب عني ففكر نحوى وابتمت ابتسامة خافتة وقال - انتكزيرين كيف كان شديد الاحذار ؟ فردت عليه وانا اسمع اني بيدي ..

اره نعم .. اذكر ذلك .. - الا تريدين ان تكون لك طلة ثانية فيه ؟ صياحاً اذا لم يكن هناك مطر ؟

.. وكانت ابتسامته اكثر دفناً .. وكنت ادرك ان كليا يتحدث عما هو اكبر من مجرد جبل .. فردت عليه .. حسناً .. ساحاول ..

## قلمى بين أمسى ويومى

دموعاً تجفرت كل الهواجس تزودنى .. كل الخوف بقيم عندي .. كل الاشواق في طويقها لى في خطواتي كلما ترات لي الآن هذه الصور من ماضي .. ابطيل التامل في مشاعري ل اعماق ذاتي فاراهما .. ابدو مختلفة ضاحكة ينبعث من عينيها حب .. بين امسي ويومى تمتد مسافة قصيرة في زمر الزمن لكنها تطرى بين صبغاتها ظلال مواقف ومشاعر .. يذكريات سنازت .. يهيمنى الى شاطئ .. استنادة والسب والحياء ..















فاروق محمد  
نور ججوم

# مقالع

المواساة

البحر ..

أرق لحالك .. قصة حب  
رنا الحزن اليها  
وقطعت أوتار .. قيثارتها ..

الأمواء

مالي أرى  
الحب في عالمكم  
كالخاتم  
في بنصر الأغنياء

الطلب

أحفظ السر  
لا تلقى به  
على الشاطئ  
أو فوق الرمال  
فأنا ما جئتك اليوم به  
إلا لتنتهي

عن أيدي الاغتيا

التراجع

أى سر أستطيع كتمانته  
وقد عرفتم  
يا بني الإنسان .. أسرارى  
قد قسا على زمان

القرار

أتراني ؟!!  
أعود إلى الربيع  
أحمل خيبتى  
وأكشف أسرار .. أخبارى  
أم أفل  
أمشى على الرمل  
قد التقى  
بمن يهدى في النفس  
أعصابى ..

الاعتذار

لا تؤاخذ بني الإنسان  
فالبعض ما زال يجهل عالمنا  
إنه له السيد دون أنكار  
مهما تعادينا  
ننشد كنهه  
نصد منك بـ « تيار »  
أحفظ السر  
في عمق حوت  
فأنا يدافع عنه  
لا تسمح  
لبي الإنسان  
أن تدنو منه  
لأنها إن أخذت عنه نذبة  
أصلها إلى « ملحة »  
ولم تصنه

# القرار المعجب

مريم الخامدي ..

في البيت والنصف الآخر في المحلات  
التجارية .. ليست في حاجة إلى  
العمل .. لكنها تعمل لتشتل وقت  
فراغها فقط ..  
اتصال في صمت :  
- ماذا لو كانت سونيا ابنة  
المليونير ؟ ..  
- ترى أية أحلام وردية كانت  
ستداعب عينيها في هذه اللحظة ؟  
- أعوذ من جديد .. استغفر الله ..  
أدرك أن وراء هذا الكون حاكما عادلا  
يحدد حظوظ الناس .. أذكر أن  
خطيبها فسح الخطبة .. لكن  
الصمت لم تطلق نالدة الهوى .. لقد  
أحست بقلبيها يخفق وأنفاسها  
تضطرب وبنت الحب على ضفاف  
المشاعر تحملها على اجنحتها إلى  
السم .. إلى دلائل الحلم .. لم تعد  
تذكر إلا في ذلك القام الجديد ..  
تسلم بمسقطها معه .. تفحص  
عينيها الذابلتين في استراحة شفافة  
وهو يعرض عليها الزواج .. تعيش  
من واقعها .. مسؤولياتها .. تعيش  
معه أياما كالأساطير .. مارسات  
أصواتها .. سعدت به زوجا ..  
ويطأها منه .. ولكن ما بال أحرانها  
القدية تبت اليوم فجأة .. ترى  
ماذا طرأ على حياة سونيا ؟  
●●●

(٣)

تصوب سونيا نظرات حزنها إلى  
وجهي .. أشعر أنها ترغب أن تقول  
شيئا .. أجلس على الكرسي الشاغر  
بجوارها .. أملحها قدرا من  
الاهتمام .. تلتقي عيناها بالدموع ..  
تضحك هامسة :  
- ( أشياء كثيرة توشك على  
السقوط .. سعادتى الزهرجية يدهاها  
الخريف .. القرار الصعب يوشك أن  
يؤثر الربيع في عش الهوى )  
فجأة تتوالت عن الحديث ..  
تسبح أطراف شفقتها .. تسبح  
زجاج نظارتها الطبية .. تتأكد من  
انفعال باقي العلمات من حديثنا ..  
تواصل ..  
- ( لقد بدأ زوجي يضيق ذرعها  
بجائنا .. أصبح يتقدم من عني ..  
يتبرم من أيسل إلى المدرسة ..  
يريد لي البيت والأطفال فقط .. لقد  
وضعتني أمام الخيار الصعب .. لنهض  
العاصفة على مصير الأمل من  
جديد .. )  
وعند مستوى الغليان .. بين  
جس المدرسة .. يتعال صوت  
الراقية :  
- المصمم بالبال ..  
وتذهب ( سونيا ) إلى الفصل ..  
لحمل الريح صوتها عبر النافذة بعد  
قليل وهي تقول للصغيرات :  
- ( من أركان الإيمان أن تؤمن  
بالقدر خيره وقدره )  
●●●



ميرفت الخامدي

(٢)

جوس انتباه القسمة يوشك على  
الرائين .. ارتسام ( دلوعة ) المدرسة  
يتعال صوتها :  
- ( يوه طفش .. متى تأتي العطلة  
الأسافر )  
لا أدري لماذا تقتحم ذاكرتي  
مقارنة سريعة بين ارتسام وسونيا رغم  
ما بينهما من تباعد .. ارتسام الثرية  
أبنة المليونير .. تحتفظ بنصف مرتبتها

غرفة الملمات ( فانتازية ) لوجوه  
كثيرة .. أتذكر أنني قرأت تلك  
الروية لك مرة قبل هذا اليوم ..  
الزوجة ( سونيا ) اليوم يبدو كرواية  
ملامية .. خطوط الحزن تتكاثف  
على الجبهة .. الصاحبان يبدوان  
كأنهم استلهم .. العينان لفتتا  
يربها أو تكادان .. تكسرات على  
العين لشبه يوشم المريى .. رعدة  
خفية على الشفتين لا تكاد ترى ..  
يأبى البركان داخل سونيا .. تتألم  
السم - ( أله .. عيشة تعصر  
السر )  
بينما شمس شعور أم حور  
( سونيا ) .. است أدري لماذا انتقلت  
موريا .. القيت بكلى على كتفها ..  
جوى أله ياسونا .. سلامات  
باميتى .. اكيد الموجهة وصلتها  
ماتى .. أصلها لازم تطلع خطأ من  
نت الأرض ..  
يقهر البركان من جديد .. تحاول  
( سونيا ) أن تطفىء الحمم  
بالدموع :  
- أراسر .. أراسر .. أراسر ..  
وبدين ؟  
است أدري لماذا راودنى احساس  
غريب بأن الموجهة ليست هي  
التي .. أعرف أن في أعماق  
( سونيا ) تدبش أشياء كثيرة ..  
كنت تعلم أن تكون طبيبة .. لكن  
فهيما قد اغتالت منذ زمن هذه  
البارة ..  
إتسعين أن أبك شيع طحنته  
الشين .. صرف عليك دم قلبه حتى  
تلقى إلى جواره )  
هذه المارة هي التي قادتها إلى  
سود الملمات .. هذه المارة هي  
التي جعلتها بعد ذلك تضطرب على  
الخطيب أن يقلل بقاها معلنة أن  
يوشى تحويل راتها إلى ألهها ..  
والق ..  
تظهر دمعان من عيني ( سونيا )  
تركها لتزأقان على خديها ..  
كلمات قديمة تنبت في الذاكرة ..  
تجمع حول ( سونيا ) .. مرة عادت  
إلى اللؤلؤ .. وجدت أمها مستودعا  
للأفلاط والاضطراب .. أبوها  
أبعد لأصابع المعتادة كتلة من  
السم .. فرائر الصنن : تتسبح  
خطيبها في نظراته .. أخوتها الصغار  
نوموا ينظرون إلى وجهها المجهد ..  
لله ألق .. تستفسر :  
- عاذي حدث .. أين ولها ؟  
- طلق زوجها ..  
كثافة نديع تطلق هذه المارة  
من لم أجد الصغار .. نهزت - أله ..  
فرفت ( سونيا ) إلى حيث شقيقتها ..  
طردا زوجها منذ شهر لم يسأل  
عنها .. ألهها خسبة صغار ..  
مستهم في بطنها .. زابت مسؤولية  
( سونيا ) .. كان الأمل في عودة  
ألتها يثبت في داخلها كل يوم هامى



حشام على رزقان الخامدي ..  
إذا كان كدة .. أنا موافقة



عبدالعزیز على رزقان الخامدي ..  
هيا يا غراب .. شوت



فائد ورغدة محمد الفكى لقمان ..  
رجعنا تعبنا من الرحلة



سعد عبدالرحمن الزهراني  
يا ملا بالاصدقاء

# أحب الله



محمد خالد زهدى ..  
أنا رايح المسجد



ميرفت الخامدي ..  
أله .. مين ؟



لجين خالد ..  
مين أجمل مني ؟



اشواق خميس الجبيري  
أنا فامك وعارفاك !



سارة محمد باعشن ..  
نهاركم سعيد



محمد راقت مكيل ..  
أنا كدة مطمن



دعام راقت مكيل ..  
أنا ميسوعة



نشوى عبدالمعطي ..  
كانت نيرة حلوة



لمهة جمال قاسم ..  
تصبروا على خير



ربيع رشاد عريجة ..  
كانت اجازة حلوة



محمد علي حسن ..  
بسم الله الرحمن الرحيم



محمد عمر باعشن ..  
أنا كدة أحب الفيديا



همة هامل جمعة ..  
أنا كدة حلوة



هيام هامل جمعة ..  
أنا كدة حلوة



باسم راقت عريجة ..  
أنا كدة حلوة



نسرين سمير احمد العمارى  
مين ضايح له شى ؟



فاتن وحسن يوسف  
عبدالمختار ..  
تفضلوا معانا



نانا عادل حسن  
أنا صابرة .. حتى شوقا لسانى



ناصر عبدالمهدي الجبيل  
مين يصارع ؟



نشوى عبدالمهدي الجبيل  
تفضلوا شامى

هكذا احبنا لاجل



عفوك ..

سيدتي ..



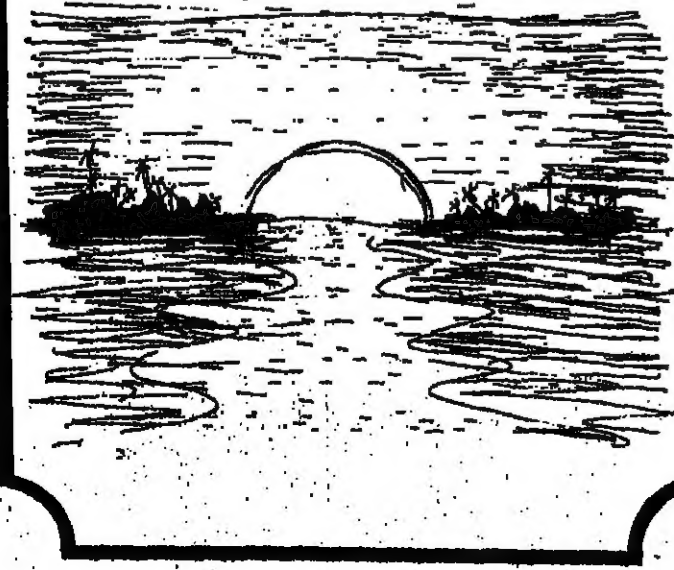
شعر : عبدالله الخشوص

سيدتي .. يا وجع الكلمات المرتعشة ..  
سيدتي .. يا دماء الإنفاس الملتصقة ..  
سيدتي .. علك سيدتي ..  
زمن مذبح اندلرت في دوامته الخفقات ..  
زمن مسحوق .. ذابت في لجته التهديدات ..  
زمن تتضاعف فيه الدهشة والاحزان ..  
زمن تتضاعف فيه البسمة ..  
تنظم الفرحة ..  
وتكبل في أصفاء ( الرب ) نواميس الإنسان ..

عفوك سيدتي ..  
جاءتني منك وعبر مسافات ( الفراق ) ورقة ..  
جندت على أسطرها جيش ( جراح ) ..  
أسفيت قاربها نخباً من سحر الجته والارواح ..  
وزرعت بداخلها أشياء .. أشياء .. كل الأشياء ..  
وأذيت تعبير اللهفة .. في وجهي فصار أشلاء ..

احسست برحف جيوش ( الحرف ) على بصري ..  
احسست بطلق رصاص الحب الغائر في صدري ..  
احسست بثبوة أخفائي في صد هجوم « الورقة » ..  
عودي .. سيدتي .. عودي ..  
أرضعة الغربة .. عامرة .. تغتصب رحيق الاحلام ..  
وتزف عليها الماساة .. وتدفق بطول التاريخ ..  
يتولد من رحم الماساة ..  
ليل وركام ورماد ..  
وهزيبه أزمان الترحال ..  
تلقأت على ثلثتي .. صخراواي ..

ظلمان .. خاف الاقدام ..  
عودي .. ما ذنب فلاننا .. ( الحب واثت واثا ) ..  
كي تخلق في هذا الزمن .. شبح عتاء ..  
كي تكتب في كل القدر لحن شقاء ..  
كي تبقى ظلا للمصمرا .. ونهباً للأنواء ..



# الاعتراف

بقلم : عبدو علي اسكيف

كان قد خشي رأسه امام  
التصديق الحاد ثم خرج ولم  
يعد .. تلاشت سحب  
الجراك .. خفت حدة  
الكركرات .. صاح بحق  
والاحزان تحاصره ..  
الحساب يا امين ..  
الحساب باعم جودة .. وتابع  
خطواته المضطربة .. والشال  
يتدلى حاراً .. في رأسه  
( كحرارة ترائيل ولده الحزينة  
صباح اليوم وهو يحاور  
صورة مزوجة تحت زجاج  
الكتب ) ..  
تخلخت ركبته .. دفعها  
الى السيارة دفعا .. والمدينة  
استرخت على فراش الصمت ..  
لا يزجها غير هدير سيارات  
السامرين تسبح في عرق  
الطريق الرئيسي .. وغطت  
القناديل في الشرفات في نوم  
عميق ..  
تبا لاسارة المرور  
الصفراء .. الحمراء ..  
الحمراء .. تضغط على  
اعصابي .. لا يريد ان يراها ..  
سامحني ياخدون ..  
سامحني يا اي .. زيوان البلد  
خير من حطه الجلب .. شد  
على مقود السيارة .. السيارة  
تجرى .. فلذهب الى  
الجحيم ..  
بالحقيقة .. كمو تركتني الر  
خلاف بيتنا .. تقابلنا لا  
تسمح بظهور شيء من  
مخضية بالدمع على جبينه  
الشاحب .. وعندما اجتمع  
بولده في حديقة المنزل قال وهو  
يمسك نفسه عن البكاء ..  
لم تعد القيلة تطيب خاطر  
وليك يا محمود .. مل كل  
الاجوبة .. وسألا يكرر  
الاسئلة .. التي لا تنتهي  
في عرض النهار وطول الليل ..  
ربما لو تزوجت السيدة ..  
اجاب متواريا ..  
مسكين .. هل استقم  
الرسالة الاخيرة ؟  
السيد .. عتوة .. مؤزع  
البريد .. رفض الاستمرار في  
المهمة .. ثم ان ولدك لم تعد  
تأخذ الفرحة والخذ الاطفال  
امام الهدايا .. ولا يترك يدي  
أريدها هي .. لا اريد رسائل  
منها .. لا اريد هدايا ..  
كان به اصبح يحس يزيغ  
الاشياء ..  
لا بد من اتباع طريقة  
أخرى ..  
لها وهو ينهض .. توقف  
للخروج عن اللحن .. وللمثل

كالوقت .. ٩١ ..  
قالوا له انت رجل وام  
يجب ان يكون قويا .. وعلفت  
امراة : هن اكثر من اهل في  
القلب المتاح ..  
فلحنوا جراحه وجاء رده  
متكسرا :  
وددت لو كنت قويا  
كالمطوب .. كمنجزة  
السديان .. لكن محاولاتي  
تبوء دائما بالفشل !!  
رفع فمه عن ميسم  
الشبيشة .. لا تتوقف الشيش  
عن الكثرة .. عيناها تدوران ..  
تدوران .. ياو ردين ياو  
ردانة وش قتلتك يادادا  
زعلانة .. صوت ديب مشهور  
ينبعث من مسجل المقهى  
كسيفونية حزينة .. حركت  
اشجانه .. واكثر ما يعذبه ..  
استلته التي لا ترق عند حد ..  
ونديبات صوته المبحوح وهو  
يعارك سلما اعجز الاطباء ..  
متى ستعود ؟ وحشيتي  
ماما كثيرا .. هل ستيتي ؟  
لا لم تشك يا حبيبي .. ماما  
مسافة وستعود قريبا لانها  
تحبك ..  
ونهد نهدا من الاعماق :  
ما اسي ان تشي الشمس  
يوما موعد الشروق ؟ ..  
اصحبح ما يقوله بابا  
ياحدي ؟  
هن الجد راسه وزرع قبلة  
مخضية بالدمع على جبينه  
الشاحب .. وعندما اجتمع  
بولده في حديقة المنزل قال وهو  
يمسك نفسه عن البكاء ..  
لم تعد القيلة تطيب خاطر  
وليك يا محمود .. مل كل  
الاجوبة .. وسألا يكرر  
الاسئلة .. التي لا تنتهي  
في عرض النهار وطول الليل ..  
ربما لو تزوجت السيدة ..  
اجاب متواريا ..  
مسكين .. هل استقم  
الرسالة الاخيرة ؟  
السيد .. عتوة .. مؤزع  
البريد .. رفض الاستمرار في  
المهمة .. ثم ان ولدك لم تعد  
تأخذ الفرحة والخذ الاطفال  
امام الهدايا .. ولا يترك يدي  
أريدها هي .. لا اريد رسائل  
منها .. لا اريد هدايا ..  
كان به اصبح يحس يزيغ  
الاشياء ..  
لا بد من اتباع طريقة  
أخرى ..  
لها وهو ينهض .. توقف  
للخروج عن اللحن .. وللمثل

فلحنون .. وبدا يرقب دوائر  
الدخان الكثيفة وهي تتناهي  
الى الاشياء ..  
الثلاث اليه وجه مسكون  
بالفشل :  
كانت ركام من الحطب  
لحنق دون ما لهب !!  
من راق الناس ؟  
انفجرت ..  
تحنق .. تحنق .. ليت يفقه  
بداية النهاية .. ونهاية  
البداية ..  
وتدفق شلال الذكري في  
مخيلته .. منذ ان وطأت قدمه  
بلى في الزاهرة وهو يحترق  
في ركنه المعتد قبل سنتين  
رئيف ..  
لا يريد ان يتذكر ذلك  
اليوم .. فهو لم يعرف لاسي  
طما ملقا عرقه يومئذ ..  
اص انه وحيد في هذا العالم  
الذي يبع بالاشياء .. وكثير  
من الارباب كانوا الى جانبه  
يظفون عنه .. ربما كان  
راجهم نحوه لكن صدره كان  
يقبض بكل شيء من حوله  
وغدا يكلاه كالفسك وضحه  
كالبكاء .. ووجد نفسه يبدل  
لا شعوريا .. هذا المكان  
وحاول ان يهرب من افكاره  
لكنه لا يلبث ان يسقط في  
معبدة افكار اخرى : لم لا  
يسبح فوق .. الحبل .. فدا  
اصاب اليه الخدر .. سيما  
كاد يصيح جزءا من قش  
التفصيل للجدول كضلال  
بدوي .. وقاربت الساعة  
العادية عشرة .. يسلم .. فرك  
عينيه .. حمل شيفته .. واتكا  
لوق الحبل ..  
مرة اخرى حاول الترحل  
عن جواد الافكار .. الذي  
يسرح به في فياق الايام  
الكارية .. لكنه فشل ..  
واستلطف به الخيال :  
خلدون ولده المثل .. اه  
ياولدي .. كان اليوم  
رسحا .. تركه يلهو ويعبث  
بما حوله دون ان يكثر ..  
وعان شيا يهيه لم يحدث  
لظ غير زيادة عند الاطفال في  
الآن ليعب معهم .. وتربط  
من لهم ظهرها كان عاريا ستره  
نظفه وانها يمشع كلمات  
فلترعت غرامها .. اه  
عادت .. الى رما الموتى  
بلات ملائح وجهي تنير  
الشفقة .. كل شيء فيني  
تساقط .. ونقص مقداره .. الا  
عظام .. وجهي فنت

## قصة قصيرة :

امين .. امين يتابع حركة  
الموكية .. لم لا يعد خدران  
هذا الفتى في الدقيقة .. ول  
الساعة .. والسنة ؟  
يوصل التحديق  
تصطدم نظراته بقلوبها  
عابثة واصوات خشنا  
لاهية .. يرجع صداما ..  
يزدريه كسائل الجحيم .. يك  
يصيح .. غيظا .. يمض  
يصمت .. يشوق سحليان  
« يا عشت .. المسومة بقدة  
يزفرها من فيه كعلم شامة  
محملة بالاسمنت .. تلو  
السحابات .. ترسم دوائر  
دخانية صغيرة .. تكبر  
تكبر .. تبث .. وتضيق في  
الهواء الملوث برفيقاتها ..  
« تعميرة مع كوب  
حليب .. « براد منعش ..  
« اتين بيس من فلك ..  
اصوات الزبائن تتعالى ..  
يضيق بها .. تتعالى كرات  
« الشيش .. « يلقن .. يلرب  
منه امين ..  
صاح حامل الطواني .. انا  
الذي طلبت .. ؟  
قل صاحب الفل  
المطوعة ..  
مشاء الله .. انه كيبور  
ادسي من نوع خاص .. يروج  
الطليات باقل من ..  
قسطه جليسه : « وتجد  
بعد لحظات يحمل عدة رؤس  
جراك وابريقين على الاق من  
شاهي اللبنيون .. يطوف بهم  
الى رواد المقهى مع ابتسامة  
العريضة الميزة ..  
ذات مساء ربت ابوه على  
كتفه وقال ناصحا :  
يا محمود ياولدي يرفضي  
عليك .. ؟  
ابي لست الاول وان اكون  
بالتأكيد الآخر .. لم انهي  
يقال في ابي : « انا مائة اكم  
ستحيون ( كومي ) عندما  
ترونها ..  
« المثل يقول زيوان البلد  
ولا .. حنطة الجلب ..  
واغروقت عينا الاب وابرك  
وحصة ابنة عمك ليست لا  
سنبلة من اللاب الرخام ..  
« سبق السيف المحرل يا  
ابني ..  
رد في احجام ..  
« اتني انا .. يا محمود ؟  
« بل لك تم كل شيء في رجلي  
الاخيرة الى .. كلكتا ..  
تعمل .. لمطي .. يمض ..  
نفت سحابة كثيفة .. دكتة  
غرق فيها .. ليت لم يفعل .. لم  
يرجل .. ليت لم يسمع كلام  
تلك اللؤلؤ والمرجان .. ام  
راميش .. التي قدمت له ابنتها  
ليتزوجها بمهر زهيد هو  
يزين المقعد .. ممتلئ  
بالخياض ..  
واحدة .. التنان .. ثلاث  
مائة .. فكرة سخيفة .. هبطت  
نفراته المضطربة الى الدرك  
الاسفل من جديد .. غرورها في  
محرق الفحم .. اصطبغت  
بالصبيح الحمي .. امتزجت  
باصباح سوداء كالليل .. اذا  
مارحلت منه النجوم .. واخرى  
جمراء كالشقق .. متوهجة ..  
العالم .. وجود .. يدبر هذا  
الخليط بمحرك طويل .. يصب  
بعض الجمرات فوق راس  
« الجراك .. ويتاولها لولده  
« ه .. ه .. له

حين دلف مقهى .. الاطلال ..  
كانت اناصل المدينة تصمخ  
وجوه الصابيح المعلقة في  
الهواء والشرفات .. توقلتها ..  
تدغدغ محياها .. والنجوم  
تخرج تباعا من ججورها ..  
تؤذن بدنو الليل من حوله ..  
تمطى فوق كرسى القش  
المستطيل .. الطويل ..  
« اه عادت .. عادت ..  
اضناها الحنين الى اشجار  
الجوز العتيقة والمناجو  
الكبيرة والكاداميا .. الى  
رائحة رما الموتى .. وطفوس  
الحرائق .. والجهل .. وانا ..  
من انا .. وانت ياخدون ..  
ياولدي .. من انت .. ؟  
تموسقت في داخله تاثيرات  
مهزومة .. يالها من امرأة  
حمقى .. متخشبته المشاعر ..  
مثل هذه القوائم ..  
ضرب براحة يده مسند  
الكرسي .. تلملم .. استلم  
الشبيشة .. التزوى عنه  
القهوجي .. ربي فمه العريض  
على ميسم الشبيشة .. وعيناها  
الساخرتان .. تلمسان ..  
نظراته لفة .. ترسم دوائر  
وهية .. اوانها فاهية لا  
مراية .. زرعها فوق وجوه  
قزحية .. ملتصقة الى مخاض  
مهللة الاطراف .. حفرت بها  
الظافر الزوار اخايد رمادية ..  
سكتها الاتربة .. اشاح  
بوجهه عنها .. غرورها في  
اجساد خشبية تقوم على كرات  
حاسية .. اه .. اللة ..  
تلمن كرامتها .. المذبح  
يلحن .. المثل يبتسم ..  
المشهد مكر للمرة الالف ..  
ايتسامته مستهلكة ..  
مستهلكة .. يحلق في الشاشة  
الفضية ..  
« ه .. ه .. وما شاني  
انا ؟ « يحق .. يحق .. قام ..  
جلس من جديد ..  
وستمر الزويجة في  
الانتعاش في نظراته  
البهوانية .. سيكفيها في  
الزوايا المتناثرة خلف اعراض  
الغناكب .. ترد باثثة الى  
حلقه .. تهل دقا غزيرا من  
معين الحزن الرابض اسفل  
جفنيه وتطلق من جديد .. لم  
لا يعد التحيات ؟ او  
يبعث في صفحة السماء عن  
انواع الدبية .. والثريرات ؟  
فكرة ..  
رفع راسه الى السقف ..  
تكموه ملامه زفام داكته ..  
سوداء .. كوجه زنجية  
حسنا .. ثرت على جديها  
فصوص اللؤلؤ والمرجان ..  
تضوى .. يتوسطها فص كبير  
يزين المقعد .. ممتلئ  
بالخياض ..  
واحدة .. التنان .. ثلاث  
مائة .. فكرة سخيفة .. هبطت  
نفراته المضطربة الى الدرك  
الاسفل من جديد .. غرورها في  
محرق الفحم .. اصطبغت  
بالصبيح الحمي .. امتزجت  
باصباح سوداء كالليل .. اذا  
مارحلت منه النجوم .. واخرى  
جمراء كالشقق .. متوهجة ..  
العالم .. وجود .. يدبر هذا  
الخليط بمحرك طويل .. يصب  
بعض الجمرات فوق راس  
« الجراك .. ويتاولها لولده  
« ه .. ه .. له

## ظلال الامس



زيف يطبل من الزواييع يقترب  
لاه بلب الصبيح يصح يعترض العنب  
زيف ومن حسب الشدى مطبرا له  
يشقى .. ومن يستعطر اليوم السحب  
زيف ومن رهج الفياض اذا نكسا  
غامت وجوهه بالسلحاة تنقلب  
كذب السوميين فلا السلام يقهره  
برضى لقرص الشمس ان لا تحجب  
هذي بقايا الصيف جاثمة اللظى  
تسوى .. وهذا الوهن في غض التعب  
هذا المسمى في جفون مباحجي حلم  
تلاقي بين طيسات .. الرب  
صبور .. رسوم .. في نفوس اهزقت  
اعطى ورد في مسودات العرب  
هذا انا ياجنة السدينا .. التي  
كم همت في جنباها .. كم ارتقب !  
امسكت في يمينى ثلثوس النرضنا  
وغرست في صدرى الجواهر والذهب  
نهرى الصفاء .. ورحلتى الانسان  
انى كنان .. دنيا .. او انى ذهب  
الخمسة في صدرى اعاصير الاسى  
ومضيت في سفن الحبسة .. اغترب  
يامالقي خنت السوفاء .. وغرني  
زيف السجوده .. وبسمة فيها العطب  
وقنى يضيق سدى على من خائني  
تغص الزمان .. فما اصبحت سوى الكذب  
يساخرا الامسال يلومزى الذى  
قد كان في رميز الشهامة والادب  
تغزى التماثيل المقدسة بيننا  
والصديق مات مجندا بين النصب  
مرحى زيمان الخالدين بزيهم  
مرحى زيمان الكبير .. عاد ايولوب



# في عرس الرياضة



الرياضة في السعودية .. من الألعاب الشعبية إلى الألعاب الحديثة



تحت رعاية راشد الامة وقائد مسيرتها توج  
فريق النصر بطلا لكاس جلالة الملك بعد فوزه  
على الاتحاد بهدف رائع وتخليد سجله كبلن  
النصر يوسف خميس .. بعد مباراة قدم فيها  
لاعبي النصر جهدا سخيا طوال شوطي  
المباراة .. ولم يستطع الاتحاد مجاراته هجوما  
ودفاعا ووسطا ..  
هذه لقطات تاريخية لليوم السعيد للنصر  
الذي جعل الاتحاد طريقا للنصر ..



مكة المكرمة



## قصص قصيرة

١ -

● ظهر الوجوم على محياه .. وانسل .. يلن ذلك الصباح .. مشيت خلفه .. لا أدري لم مشيت .. أحسست أنه ينظر إلي .. قلت ليكن سوف أتبع خطاه .. مشيت .. أسرعت .. أسرعت .. تباطأت .. تباطأت فحاجة اخترقتنا سيارة مسرعة .. ضاع .. يا إلهي .. أين هو ؟ لقد فقدت العرق من جبيني .. أحسست بالخوف والخلج .. يحدث كل هذا ؟ تطلعت إلى الأمام .. رؤوس كثيرة .. ولكنني أبحت عن رأس واحد .. تذكرت وقتها ذلك ( الرأس ) الذي جلبته إلى منزلي .. حين توجهت زوجتي ( !! ) وأصدرت أمرا .. وعيناهما ذابتان .. وعلى شفطها ابتسامة مألوفة ..

● أرغب .. يا حبيبتي .. في شيء .. أرجو أن لا تكسفيني ..

● ما عاش من يكسبك .. أؤمرى .. أمرك مطاع .. - أريد ( رأس مندي ) مشتهية رأس مندي !!

● مأساة هذا الاشتباه .. أعصابي كانت أن تلتفت مني ( رأس مندي ) وكل هذا الدلع من أجل رأس مندي ( !! )

● غالي .. والطلب رخيص ( )

● في باب مكة .. كنت أنا .. قلت للبائع وعلى شفطي ابتسامة مصطنعة .. الحقني يا هذا ( براس مندي ) على ذوقك .. يكون ممثلنا لحما وشحمنا .. ( الطبق ( البائع ) في غزله لهذا الرأس .. حملت ( الجوهرة ) الثمينة .. وفي أرواحي فرح .. وعلى محياي شوق .. يوبن جوانحي نغم طفولي .. كنت أن أظفر .. آه .. يا عباس بن فرناس .. ليتك تدركني .. تركب في أجنحة حتى أطيء .. أطيء .. من على بعد لمحت الرأس الآخر الذي أبحت عنه .. يا للحسنة .. كيف لي أن أتصرف .. هل أعود الخفي للبحث عن الرجل وأنا لم ألق إلا مقدمة رأسه .. أم أذهب بالرأس الثاني أولا .. اخترت .. وقعت في مشكلة .. صاحبي الذي أبحت عنه قد يفيديني وينقذني مما أنا فيه .. ويؤجتي سوف تضرب علي وتكك علي يومي وأبيل الدائمة تلفني .. الضياع .. الأمل .. سرت مسرعا .. البشر كثير .. اللغات متعددة .. اللبسة مختلفة .. منهم من يضع ( غفرة وعقال ) .. ومنهم بلا غفرة ولا عقال .. وآخرون يضعون .. ماذا يضعون ؟ عجباً .. لم

● هذه السؤوس تتشكل وتتلون .. لم ؟؟

● عدت مزمكوما ومقهورا .. أحاطني الألم النفسي والصحي .. فصاحبني ذلك ( الرأس ) الذي لحت ولحني أندس بين الزحام .. أبحت عن الرأس الثالثة .. صدرت مني دون أن أدري فقهة عالية .. العيون من حول تطلعت .. ما الذي يفحصك هذا ؟ قال أحدهم :

● مسكين .. شافاه الله !! انتبهت على الدعاء الصابر من الرجل .. أريد أن أوضح له أنني لست .. لست مجنوناً .. ولكنني مبهوت .. بهتنتي الحياة .. بهتنتي الدنيا .. بهتني الإصداق والخلان .. حتى الأطفال الذين أنجبهم بهتوني هم أيضا .. لكن الرجل ضاع أيضا وسط الرؤوس .. يا للأساسة .. هل ظن هذا الإنسان أنني ( مجنون ) أم مبعوث ؟؟ بدأت أبحث نفسي .. قلت عندما أعود إلى منزل .. سوف أبحت .. في القاموس من الفرق ؟ بالتاكيد سوف أجد .. صدرت فمكة هائلة من ظل أروع .. - إيه .. أنت .. اتحدث نفسك .. هل جئت ؟؟

● ماذا تقول ؟؟

● ماذا .. أنت الذي تحدث نفسك !!

● لكك وصممتني بالجنون .. ليس كذلك ؟

● الذي يحدث نفسه .. وهو

يسير .. ماذا تسميه ؟؟

● أحسست بالخلج .. هذا طفل ذكي .. لقد طرح سؤالاً ذكياً .. ماذا أسميه ؟؟

● لا مشكلة .. لا مشكلة .. أرجوك قدرى ظروف .. أني .. أرجوك أنت .. لا تكثر من الأعداء

● أعطيني فرصة لأن أبرد موقلي .. لقد دفعت الـ ١٥ ريالاً ثم هذا الرأس ؟

● ضاع .. ليس هو أول رأس يفحص .. الضياع صفة مستديمة .. ثم ألا تشهد لك ثيابي بأني اشتريت و .. يا فرحتي .. يا لفرخي .. تملأ ثيابك زيتاً ثم تؤكد أنك اشتريته

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

## بقلم : يحيى عبود بن يحيى



● لا مشكلة .. لا مشكلة .. أرجوك قدرى ظروف .. أني .. أرجوك أنت .. لا تكثر من الأعداء

● أعطيني فرصة لأن أبرد موقلي .. لقد دفعت الـ ١٥ ريالاً ثم هذا الرأس ؟

● ضاع .. ليس هو أول رأس يفحص .. الضياع صفة مستديمة .. ثم ألا تشهد لك ثيابي بأني اشتريت و .. يا فرحتي .. يا لفرخي .. تملأ ثيابك زيتاً ثم تؤكد أنك اشتريته

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي

● -

● اليوم .. الهدوء .. في منزل هدوء .. الكل غاضبون .. أن لم تلط الطلب فلا أحد يقدرك .. أكذا هي

● صدقتي .. لقد

● اشتريت .. لكه ضاع .. وأنا أبحت عن رأس صديقي



تونس - مكتب المدينة  
سميرة البارودي اسم عايشة الجمهور التونسي منذ أكثر من عشرة أعوام . فقد كانت نجمة مسلسل ( ابن الخرافي و بنت الشاذلي ) إلى جانب الفنان الموهوب احسان صادق ( زوجها الحال ) . هذه الفنانة لم يطفئ نورها بل كانت اشراقها تطل علينا في كل مرة بحلة جديدة وها هي اليوم تظهر على الشاشة الصغيرة في برنامج ( دنيا الطرائف ) ... هذه الانشطة المتنوعة لم توفها ثمار الحرب في لبنان بل تواصلت لتعبر عن طاقات هذا الشعب الزاهرة وعن مواهبه .. التقت بها ( المدينة ) في تونس وكان لنا معها هذا اللقاء :



الفنانة سميرة البارودي  
في حديث خاص ( للأربعاء )

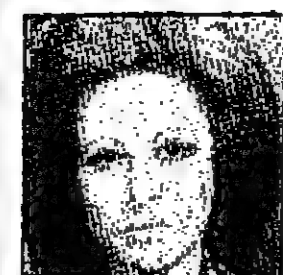
## انطلاقتي كانت من المملكة وأنا مديونة لها بالكثير

حوار : محمد المادي الوسلاني ■ تصوير : كمال الكافي

● يعتبر البعض ان نشاط سميرة البارودي تقلص وانها أصبحت تقتصر على الطرائف .. فما هو سبب ذلك ؟  
- في الحقيقة ان نشاطي التمثيل لم يتقلص بالاضافة الى ذلك فان برنامج ( دنيا الطرائف ) هو برنامج فني ولا اعتد ان الممثل لا يخرج عن دائرة الاعمال الدرامية وعمل كمقدمة لبرنامج ( دنيا الطرائف ) كان تجربة جديدة بالنسبة لي وكان صداما طيبا لدى الجمهور ..  
● اذن كيف تقيمين هذه التجربة ؟  
- لقد كنت سعيدة للغاية واعتبر هذه التجربة امتحان نفسي وكنت اتساءل كيف سيتمثل الجمهور هذا البرنامج والله الحمد كانت الايجابيات اكثر من السلبيات من ذلك ان الجمهور لم يراخني كمقدمة ..  
● هل وجدت صعوبات في البداية ؟  
- المثل يستلزم ان يقوم بدور اللقب وللذبح ولابد ان يكون متعدد المراهب مثلا لقد كنت اقوم ( بدويلا ) اسلام الكرتون باصوات الاطفال الصغار . وعرضت في تيرس عدة اعمال مثل ( جوجنار ) و ( السامر ) و ( ربي ) ..  
● سميرة البارودي الوضع الفني في لبنان غير ملائم من جراء الحرب .. ومع ذلك فانك تنشطين .. فما هو سر ذلك ؟  
- السر هو ارادة التحدي و ارادة الخي قدما وان وقفنا في امكاننا فان التامرين طينا سيحققون ما نريهم وهذا يضطرنا الى العمل والمثابرة واعتقد انه بعد الحرب ستظهر عدة اعمال جيدة ولو حلت في اي بلد عربي وكانت له نفس ظروف الحرب التي تعيشها لما وجدت حتى مسرحا واحدا يعمل والحمد لله لدينا مالا يقل عن عشرة مسارح تعمل باستمرار ، وهذا دليل صحة دليل تعدد ..  
● القاهرة السائدة في الوطن العربي هي ان للعمل الفني التلفزيوني يعاني من عدة مشاكل فكيف السبيل الى النهوض به ؟  
- نعم بالطبع توجد عدة محاذير ومنوعات والآن لا يعيش بدوين عطاء ..  
● لكن لبنان بلد الحرية الفكرية ؟  
- بالفعل ولكن اذا ما اريد ان تسوق عملك الى العالم العربي فانه لا بد لك من وضع القاييس والحدود لعملك ..  
● لبنان ما بعد الحرب سيكون بدون شك مسؤولية كبيرة على عاتق الفكر والفنان والاديب ؟  
- في ذلك الوقت يبرز دور الفنان والاديب والشاعر وانا اشدو الله ان يتعامل لبنان ويعد ذلك يصبح لكل حال جديد ..  
● بوصفك فنانة موهبة مخرجان التلفزيون العربي فما هو رأيك فيه ؟  
- قال لي ان الحركة بركة وهذا يمتلئ اعتقد ان ايجابيات مثل



احسان صادق



فاتن حمامة

هذه المهرجانات هو تصحيح المستوى ولكن المفروض ان تكون الاعمال التي تقدم فيها ذات مستوى محلي وان تكون هناك تصنيفات تتنوع بجائزة مالية بالاضافة الى المصروف حتى يكون الناس على العمل الفني الشريف في اتجاه عمل وانتاج ارقى واعتقد ان الاعمال التي عرضت تتقارب من جيد المستوى وطموحتنا اكبر من ذلك بكثير لكن الظروف الانتاجية في العالم العربي صعبة لانها فعلا مقلدة ..  
● سميرة الانشطة ودية البيت والزوجة ماذا يمكن ان تفعل عنها وعن علاقتها باحسان صادق ؟  
- انا مثل اية سيدة عربية اهتم بامور البيت وانا افضل بين حياتي كفنانة وحياتي كسائلة واعلم اني بالبيت بعمري وبنيتي الانشطة ولذا فانا اعشق البيت لما عن علاقتي باحسان صادق فانها علاقة تشبه علاقة كل الفنانين احيانا فبعضنا العمل الواحد وحياتنا يكون لكل عمله الخاص ونحن نقدر بين علاقتنا الزوجية والفنية ..  
● هل تعطين تعريفا للثقافة ؟  
- انا اترجم فقط بالانسان في هذا العالم وانا بعيدة جدا عن السياسة ولا احبها ..  
● هل لديك اعمال تعرض في المملكة ؟  
- طبعيا بل واكثر اعمال تعرض في المملكة العربية السعودية وتحياتي لكل الشعب السعودي الذي فيه الكثير من الاعمال والاصطفاء وقد زرت المملكة في اكثر من مناسبة ولا يعني الا ان اتقدم بالشكر الى التلفزيون السعودي الذي كان يرضع الكثير من الاعمال العربية ليشتريها ويلبها الجمهور الا ان الانتاج التلفزيوني الجيد قليل على الرغم من كثرة المراهب محمد حمزة ، طلال مداح ، وليم سويدي بكثرة ولابد ان تتوفر عليهم ..  
● احب الاصوات لك ؟  
- وبيع الصال ، سعاد محمد ، واحب كثيرا محمد عبدالوهاب واحسن وصداقة لاني اعيش في عمر الرحمانية واحب كثيرا للتلفزيون والسينما الشريفة والاذن السعودية ..  
● احسن مملكة وممثل ؟  
- غربيا فان حمزة ..  
● كلمة لمرء المدينة ؟  
- المملكة العربية السعودية لها علي الكثير ويمكن القول بان انطلاقتي كانت من المملكة وانا مديونة لها بالكثير ..

## الاجتماع الرابع



اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون اجتماع اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي للفرق المسرحية الاعلى التابعة لدول مجلس التعاون وذلك بفندق البلاد بجدة خلال الفترة من ٤ الى ١٢ جمادى الأولى .. وقد ولقت اللجنة في بادرة قرارات لتطوير هذه الفرق المسرحية واستغلالها في النشاطات الفنية التي تعمل على تبادل الفنون وقد حضرت ولمدة من الكويت مكون من الاستاذ احمد الصالح والاستاذ عبدالعزيز السريخ والاستاذ ابراهيم اسماعيل .. ومن البحرين الدكتور ابراهيم غليم والاستاذ محمد الجزار والدكتور محمد الخزاعي ومن قطر الاستاذ احمد عبدالله الرميحي والاستاذ موسى زليل بالاضافة الى مندوبين الاسماء العامة لمجلس التعاون الاستاذ حسين علي الشمراي والاستاذ مزيد عبدالعزيز المزيد .. وقد ترأس هذا الاجتماع الاستاذ الدكتور ابراهيم الطوم من البحرين ومثلت له المملكة في هذا الاجتماع الاستاذ عبداللح الجندري نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون الثقافية والدكتور عبدالحليم زحوي مدير فرع جمعية جدة بالمنطقة الشرقية والاستاذ ابراهيم الجندري رئيس لجنة الفنون المسرحية بالرياض ..  
ول نهاية الاجتماعات اقامت الجمعية بجدة حفل ساهم في تكريم الوفود المشاركة وقد



الاجتماع الرابع

شؤون المسرح في السعودية



شاهدته من فقرات جنالية شعبية كما اني الحضور على ما لاقوه من حفاوة وترحيب بالغ بعد نجاح كبير من التفاعل في مجال تطوير وتنشيط الفن المسرحي لدول مجلس التعاون ..

تضمن الحفل برنامج شعبي متنوع .. اجتبه فرقة للجمعية للفنون الشعبية بجدة ، فرقة ابوخلال .. وقد لاقى فقرات الحفل استحسانا واحباب الحضور من الوفود والمندوبين لما



الفنان  
وليد توفيق  
فى حديث  
خاص  
للأرجاء...  
يقول

## الفن السعوى يمتاز بالكلمة الجيدة والحن والسوزن المتميز



لم يبق صورته داخل الحدود العربية بل خرج منها ليصل إلى الأرجنتين ويأريس أين التقى بالحن بلع حمى الذى أوصله إلى التلفزيون المصرى ومنه إلى السينما المصرية وكانت النتيجة أن قام بدور البطولة فى ثلاثة أفلام وفى على التوالى : « من يلقى النار » مع فريد شوقى وأثار الحكيم و« رغبة » و « قمر الليل » مع سعيد صالح وأين علوى والفيلم الثالث الذى لم يظهر بعد فى السوق يعمية هدى سلطان

ووحيد سيف وأثار الحكيم ، هذا المرفار الطويل جعلنا نشعر ولید توفیق ونجوى معه هذا الحوار :

لا شك أن أغلب الراى يقول بأن الفيلم الاستعراضى قد انتهى أمره ومع ذلك لا نلتزم فمارسون هذا النوع من الفن ، فما هو السبب ؟

صحيح أنه بعد وفاة عبدالحليم وفريد الأطرش ومحمد فوزى توقفت الإنتاجات الاستعراضية ، وهذا راجع حسب رايى إلى وجود أزمة إنتاج ومعتجبن خصوصاً بعد ظهور الفيديو الذى أثر بشكل أو بآخر على كثرة إقبال الجمهور على السينما ..

وأقول هنا أن الفيلم الذى أنا بصدد تمثيله هو استعراضى ٧٠٪ ولكن لا أعتقد أنه سيكون من مستوى أفلام عبدالحليم مثلاً ..

« وليد توفيق مغرب مشهور فى أغلب البلدان العربية لكن رغم ذلك فهو لا يزال من « مغربى » لطاع والملاهى والمضائق ، فما سبب ذلك ؟

السبب هو تدرأ ما يحصل عليه الفنان العربى من مال والمال على ذلك هو الطرب الكبير وبيع الصايل والفسانة سعاد محمد ، كما أن تسجيل شريط كاسيت واحد يكلفنا حوالى ١٠٠ ألف ريال بدون اللحن ، وبالتالي يستحيل الربح وتجندا مضطرين إلى العمل فى الملاهى ..

« ماهى الفوارق بين الفنان والفنانة العربية ؟ وهل يواجهان نفس الصعوبات ؟

— نعم هناك فوارق وإذا كان الرجل يراجعه مصريات فالمرأة تراجعه مصريات كثر .. وريق الفن الصحيح مله بالأشراق والمنااة ..

« الفن العربى يمر بآزمة خصوصاً بعد غياب الكثير من نجومه عن الساحة ، فزريت الأطرش أم كلثوم عبدالحليم فما هو رايكم ؟

— لا أحد يشك فى أننا لفنا نحن الأصوات التى جادت بها الساحة الفنية العربية ، إلا أنى أقول نحن كثنائين مبرزين وهنا لا بد من وحدة



فنية جعلنا نتكسح المجال الفنى المالى ..

« أين تضع نفسك بين « عدوية » و « جورج وسوف » وماليا يزيك ؟

— أنا أحترم كل هؤلاء ولا أضع ناسى فى أى مكان لأن الجمهور هو الحكم الوحيد ..

« لو تحدثنا قليلاً عما تعرفونه من الفن التوشى ؟

— أنا من المولدين بالفن الشعبى ويعجبني صدق الفنانين التوشيين فى الأداء والحن الجميل وقد تعرفت على أحمد حمزة والسيدة نعمة ومنية الجياوى واستمتع كذلك إلى أغاني الرجوم على الراحى ..

« الجمهور التوشى كيف تراه ؟

— هناك أمر معروف عن الجمهور التوشى وهو أنه جمهور خبير ويحب الطرب وعندما يحكم على فنان تاجح فانه يرفع من شأنه ويكرمه وقد ربحنى الجمهور التوشى كاحسن فنان لهذا العام ..

« طيبك الفنى ؟

— لكل فنان طابعه وأسمعت صوت وليد توفيق لعرفت من أول وهلة كما أنتى أرفض الكلام اللذى ..

« الفن السعوى ما هو رايكم فيه ؟

— أنا أحب الفن السعوى وأميل إليه كثيراً وبغيت للحن سعوىين كلالا مداح وأحسنت « أياك جده » الفن السعوى يمتاز بصفة عامة بالسهولة واللحمة الجيدة والكلمة الجيدة ، وأنا من المعجبين بطلان مداح الصوت الدالء ومحمد عبده الصوت الذكى ..

« أحسن فنان عروبى ؟

— فنان الجيل محمد عبدالوهاب ..

« الالتزام بالمسيسة اليك أمداً يعنى ؟

— الالتزام هو لنا المحافظة على اللحية الشريفة التى هى الأصل فى العرب وهذا لا يعنى أنى لست من أنصار تطوير الأغنية العربية ولكن تطويرها لا يستلزم القاءها لطابعها المميز وهو اللحمة الشريفة ..

الاسم  
— محمد على ابراهيم داود  
لذا اسمك مركب  
— نعم  
« توفيق ومكان الميلاد  
— من مواليد عام ١٣٦٨ هـ بمدينة مكة المكرمة  
« الحالة الاجتماعية  
— متزوج واب لـ .. خلود وخالد راحد  
« الأهل العلمى  
— شهادة جامعية  
« مهنتك ؟  
— مغنى وممثل رايلى  
« ماهى هوايتك ؟  
— الكتابة وقراءة الشعر والرسوم فى بعض الأحيان  
« ما لخر ما قرأت ؟  
— آخر ما قرأت هو كتاب « حوار الزمن الدالء » للاستاذ عبدالله جبرى  
« صفة فنية تحرس على متابعتها ؟  
— أتابع جميع المصطلحات الفنية لأنها لى لكل صفة مصانها الخاصة والمصاحبة للفنية فى نظرى من الصعولة النفسية  
« إن تقرا فى السياسة ؟  
— لا أقرأ لأحد فى السياسة ولا أقرأ ما يكتب عنها ولكنى أسمع فقط أم أخبارها  
« إن تقرا فى الأدب ؟  
— مجموعة من الأدباء منهم عباس محمود العقاد  
« إن تقرا فى الرياضة ؟  
— والله أكتب الرياضى المتخصص غير مبره أدنيا الآن .. ولكنى كنت فى السابق أتابع وأقرأ للاستاذ هاشم عبيد هاشم « فنى السبى .. وعلى الرايلى .. وبذلك أجب ..

ولقائنا هنا .. « استراحة اسبوعية .. » تلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الآخر » لحياة أحد الفنانين أو رجال الإعلام فى المملكة .. ولقاء هذا الأسبوع مع الاعلامى المتألق المذيع والمعلق الرياضى .. الاستاذ على داود .. فترى ماذا قال ضيفنا عن الجانب الخاص فى حياته .. ؟

« على داود : .. »

« ما موقفك من الرياضة ؟  
— الرياضة فى نظرى الزام والزام .. هل تمارس شيئاً منها ؟  
— نعم ولكن نظرياً فقط للأسف .. ماذا يعجبك فى المنتخب ؟  
— يعجبني فى المنتخب سرعة انصهار لاعبيه وانسجامهم مع بعض والتجانس التام الذى يحدث بين أفراد أى تشكيلة يتم اختيارها للمنتخب رغم اختلاف اللاعبين فى انتماءاتهم الرياضية على مستوى الأندية وهذا التآلف السريع بين أفراد منتخبنا هو ما يجب أن نتفخر به رياضياً وهو ما يميز منتخبنا عما سواه من المنتخبات الأخرى .. من يعجبك فيه ؟  
— يعجبني فى المنتخب أكثر من لاعب ولكن فى النهاية فإن اللاعب الذى يلعب بإخلاص أكثر وتجانس متضافع هو الذى سيظل حتماً النصب الأوفر من الاعجاب .. ما الفادى الذى تشجعه ؟  
— نادى الوحدة من مكة المكرمة .. من هو مطربك المفضل ؟  
— الاستاذ طلال مداح .. ومطربك المفضلة ؟  
— محليا .. أما من خارج المملكة فأفضل نجاة المصلياة .. من يعجبك فيما يلى :  
— شاعر غنائى : الاستاذ ابراهيم خالدى  
— ملحن : الاستاذ سراج عمر  
— ممثل : محليا لا يزال الوقت مبكراً على الاعجاب فى نظرى أما من خارج المملكة فيعجبني تمثيل محمود يس .. ممثلة : محليا .. ومن خارج المملكة تعجبني الممثلة فاتن حمامة .. مغنى : الاستاذ بدر كريم .. مطربة : ..  
« برنامج الذى تحرس على متابعتها ؟  
— فى الحقيقة أنا استمع إلى معظم برامج الأذاعة وأتابع البرنامج الجيد والمفيد منها وأبص لى ذهنى الآن برنامج معين للكرك لا بد من غيره .. برنامج تلفزيونى تحرس على ..

متابعته ؟  
— البرنامج الاسبوعى « ندر وهداية » لمصطفى الشيخ على الطنطاوى ..  
« شيء ما تلتفت به ؟  
— التقى رايى أثير وجودى فى مجال عمل الاعلامى فانا بدأت بوظيفة مسمر فى التلفزيون ثم عملت على تطوير نفس مسواه عن طريق الدراسة أو عن طريق التثقيف العام من خلال القراءة .. وكنتى لم ألق أى من نفس النقلة التى بدأت منها أعشره مصدر فقر بالنسبة لى ..  
« شى ما ندمت عليه ؟  
— اعتزال ابكر للكرك ..  
« ماهى التجربة التى تخرجو تحقيقها ؟  
— اتفنى أن يلقى الله فى تربية أبائى التربية الصالحة لينجوا فى حياتهم ويصبحون أعضاء عاملين ونافعين للمجتمع ليردوا بعض الفضل بطنهم عليهم ..  
« إلى ماذا تفرغ تشجعه ؟  
— إذا اعتبرتى تاجحا وكنت كذلك فأفضل لتجأى بورد بالدرجة الأولى لتتابع الله سبحانه وتعالى ومن ثم للجحاه ..  
« صديق تعزى بصداقته ؟  
— الاستاذ عبدالله منيس فانا اعتبره المرجع التبرى الأول لى ..  
« موفك طريف حدث لك ؟  
— قبل أن اعتزل الكرك سالت مع مجلة الملكة لى باكستان ضمن تشكيلة منتخبات كرك القدم إذ كنت حارس للمنتخب لى ذلك الوقت وهناك لمبا ولأول مرة على ملعب مشاه باهرا ، كلفه أن لم يكن لى ملاعبنا فى ذلك الوقت أضاءه كلفه وكنت ..

أخى القارىء .. اختى القارئة .. لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل فى مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. وجه آخر .. يتمثل فى الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتى غالبا ما تكون محجوبة عن الانتظار والمتلهفة لمعرفة شىء عنها ..

ذكريات خاصة جدا

« على داود : .. »

« ما موقفك من الرياضة ؟  
— الرياضة فى نظرى الزام والزام .. هل تمارس شيئاً منها ؟  
— نعم ولكن نظرياً فقط للأسف .. ماذا يعجبك فى المنتخب ؟  
— يعجبني فى المنتخب سرعة انصهار لاعبيه وانسجامهم مع بعض والتجانس التام الذى يحدث بين أفراد أى تشكيلة يتم اختيارها للمنتخب رغم اختلاف اللاعبين فى انتماءاتهم الرياضية على مستوى الأندية وهذا التآلف السريع بين أفراد منتخبنا هو ما يجب أن نتفخر به رياضياً وهو ما يميز منتخبنا عما سواه من المنتخبات الأخرى .. من يعجبك فيه ؟  
— يعجبني فى المنتخب أكثر من لاعب ولكن فى النهاية فإن اللاعب الذى يلعب بإخلاص أكثر وتجانس متضافع هو الذى سيظل حتماً النصب الأوفر من الاعجاب .. ما الفادى الذى تشجعه ؟  
— نادى الوحدة من مكة المكرمة .. من هو مطربك المفضل ؟  
— الاستاذ طلال مداح .. ومطربك المفضلة ؟  
— محليا .. أما من خارج المملكة فأفضل نجاة المصلياة .. من يعجبك فيما يلى :  
— شاعر غنائى : الاستاذ ابراهيم خالدى  
— ملحن : الاستاذ سراج عمر  
— ممثل : محليا لا يزال الوقت مبكراً على الاعجاب فى نظرى أما من خارج المملكة فيعجبني تمثيل محمود يس .. ممثلة : محليا .. ومن خارج المملكة تعجبني الممثلة فاتن حمامة .. مغنى : الاستاذ بدر كريم .. مطربة : ..  
« برنامج الذى تحرس على متابعتها ؟  
— فى الحقيقة أنا استمع إلى معظم برامج الأذاعة وأتابع البرنامج الجيد والمفيد منها وأبص لى ذهنى الآن برنامج معين للكرك لا بد من غيره .. برنامج تلفزيونى تحرس على ..



البواء من خلال التفاصيل التى يبدى وقد سبب لى هذا بعض الإرباك فتلقيت على إثر ذلك مذكرة لوم وعتاب من الاستاذ بدر كريم بصفته كبير المذيعين فى ذلك الوقت ..

« ماذا يعجبك فى الرجل ؟  
— أن يكون رجلاً بمعنى الكلمة .. وماذا يعجبك فى المرأة ؟  
— أن تظل امرأة إلى الأبد ..  
« هل أنت عصبى المزاج ؟  
— لست سريع الغضب ولكنى أفكر بجدية فى تلك المواقف التى قد تجعلى أبعد وكأننى سريع الغضب إلى حد ما ..  
« هل تشيع عنك ما ضايك ؟  
— نعم ذات مرة أشيع عنى أننى قد تريت للمرة الثانية بينما أن ذلك لم يحدث وقد تضايقت جدا من هذه الأذاعة ..  
« أغنية تودها بكثرة ؟  
— أغنية « اسمى باسمرائى » لعبدالحليم حافظ ..  
« كلمة تودها بعفوية فى حديثك ؟  
— كلمة « ياساتر .. »  
« شخصية تأثرت بها ؟  
— بصفة عامة هناك الكثير من الشخصيات الإسلامية الرائعة التى نقرأ عنها وأعجب بها بل وأن انبهارنا بجملة الملك الرجل الاندال لا يلق عد حد إلا أننا لا نملك إلا أن نلح معجبين بهم فقط لأننا لا نستطيع أن نحقق شيئاً من صفاته أى منهم من صعيد الواقع .. هذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فى حياتى وهى الناحية الاعلامية فقد تأثرت اعلاميا بالاستاذ بدر كريم ..  
« شخصية اهجبت بها ؟  
— شخصية ورسنا الكركم مثل الله على رسول ..  
« شخصية تعترف لها بالفضل ؟  
— راجحى ..  
« حكمة تؤمن بها ؟  
— كل خير أو فاضلت ..  
« كلمة محيرة ؟  
— والله أنا أكره المداح ..

الصفحة - ٢٧ العدد [ ١٤٧ ] ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ

## ندمت على اعتزالى للكرك !

أطرب لطلال مداح  
وأشجع الوحدة

أول مرة أراها فى حياتى هناك فى باكستان والذى حدث أنه ما أن تزلت مع المنتخب إلى المحب « واستنت الكرك » حتى بدأت من باب حب الاستطلاع على اللعب لآعرف عددها لأنها لى ملكت النظر وغريب بالنسبة لنا المهم أننى وأنا مستمر فى العد لم أشعر إلا بزيادة قلب فانا لم أرى إلا لى فى الغرض وهذا الموقف لى طرافة ولكنه لا يخلو من مראה ..

« موفك مخرج ؟  
— لى أحد الإهم كنت مكلف بقراءة نشرة الأخبار وبالفعل أخذت النشرة من إدارة الأخبار ونقلت إليها بنقلها بجملة الملك الرجل الاندال لا يلق عد حد إلا أننا لا نملك إلا أن نلح معجبين بهم فقط لأننا لا نستطيع أن نحقق شيئاً من صفاته أى منهم من صعيد الواقع .. هذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فى حياتى وهى الناحية الاعلامية فقد تأثرت اعلاميا بالاستاذ بدر كريم ..  
« شخصية اهجبت بها ؟  
— شخصية ورسنا الكركم مثل الله على رسول ..  
« شخصية تعترف لها بالفضل ؟  
— راجحى ..  
« حكمة تؤمن بها ؟  
— كل خير أو فاضلت ..  
« كلمة محيرة ؟  
— والله أنا أكره المداح ..











لقاء مع محببة دار الأزياء العراقية وحديث عن : المهرجان العربي الأول عن الأزياء

# الأزياء عنصر أساسي بناء شخصية الإنسان

من أجل قانون لحماية التصاميم العربية دور الأزياء العالمية تحضر هذا المهرجان

احمد بن رجب

• تونس - مكتبة المدينة •

تشهد مدينة بغداد من ٢٢ إلى ٣٠ أبريل المقبل تظاهرة ثقافية فنية فريدة من نوعها في الوطن العربي متمثلة في المهرجان الأول للأزياء العربية بمشاركة كل البلدان العربية ولا استثناء تشرف عليه وزارة الثقافة والإعلام في العراق الشقيق وتسهر على انتاجه دار الأزياء ببغداد ..

ويهدف هذا المهرجان الى تعريف المواطن العربي بتاريخه العريق انطلاقاً من أزيائه عبر التاريخ ..

وهذه الناحية مهمة جداً إذ ان الزي هو من دعامات الشخصية في الإنسان ..

لذلك نلاحظ ان المؤرخين عندما يتحدثون عن شعب ما فإنهم يركزون على وصف أزيائه لإيجاد العلاقة بين هذا الشعب ومفهومه الحضاري انطلاقاً من أزيائه ..

بل ان بعض الزعماء في العالم عملوا على تغيير الأزياء الشعبية من أجل تغيير العقليات ..

ونحن نذكر مثلاً ان كمال أتاتورك لما رغب في فصل تركيا العظيمة عن أمتها الإسلامية سارع بإصدار الأوامر المتعلقة بمتى اللباس العربي الإسلامي وفي المقابل شجع على اللباس الغربي وهو بذلك يعطى للأزياء دورها الحضاري ..

ونحن العرب لنا أزيائنا العريقة المستنبطة من واقعنا الجغرافي والتاريخي والديني والاجتماعي ولذا فإنه من الواجب الاهتمام بهذا الجانب لانه يعتبر جزءاً من كياننا وتراثنا ومقوماتنا ..

ماذا في هذا المهرجان ؟

لقد جاءت السيدة فريال كيليدر مديرة دار الأزياء العراقية في تونس لتقديم الدعوات الخاصة بحضور هذا المهرجان الذي قالت بأنه كبير جداً ووصلته بالتفرد والإبداع واستقبلها الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية وسلمت دعوى للمشاركة في هذه التظاهرة فبادر استعداده لقبول الدعوة وتمكين الجهات التونسية المختصة من الحضور والمشاركة الفعلية ..

وتقابلت مع السيدة فريال وسألناها هذا السؤال ..

• ماذا في هذا المهرجان ؟

• فقلت : يرفع المهرجان شعاراً ثقافياً حضارياً هو - الزي العربي عنصر توحيد وتكاتف - وهو ينتظم ببغداد من ٢٢ إلى ٣٠ أبريل ١٩٨٦ ويتألف من الفعاليات التالية :

أولاً : عروض أزياء تراثية أو مستوحاة من التراث الحضاري تقدمها فرق الأزياء العربية ثانياً : عروض لفرد غنائية أو راقصة ترتدي الأزياء المحلية

الشعبية .. ثالثاً : عروض شاملة للأزياء العربية تقوم بأعدادها الدار العراقية للأزياء .. وتقام بمناسبة المهرجان عدة معارض هي :

١ - معرض المنسوجات والملايش التقليدية العربية ٢ - معرض الحل والمصوغات والذوات الرينة ولياس الراس ٣ - معرض الصناعات الجلدية الخاصة بالملايش والأزياء والبسة القدم ..

٤ - معرض الفنون التشكيلية والفن التي تستوحى عالم الزي الى جانب الرسومات والتصاميم والنماذج الفنية الخاصة بالأزياء بضمنها للملابس المسرحية ..

٥ - معرض الصور الفوتوغرافية للأزياء والاسوار .. ٦ - معرض الكتب والطبوعات العالمية والعربية الخاصة بالأزياء وعملها ..

ويتضمن المهرجان عرض الفلام وثائقية تتعلق بالأزياء والتراث الشعبي كما تقام سوق للأزياء والمنسوجات والحل والصناعات الشعبية العراقية والعربية خلال أيام المهرجان .. وهناك جانب نظري عمق ونرى الا وهو جانب المحاضرات والبحوث والندوات تتعلق بعالم الأزياء عبر الحضارات والتقاليد الاجتماعية المختلفة يشارك بها عدد من الخبراء العرب والاقاب ..

هذا وسيتم دعوة ضيوف آخرين إضافة الى الوفود والمقر العربية المشاركة بالمهرجان على النحو التالي :

(١) ممثلون عن المؤسسات الثقافية المحلية والعربية واليونسكو ومعهد العمال العربي ببريس والعهد الثقافي الاسباني العربي ..

مجموعة من الاعلاميين المتخصصين بامور الأزياء عرب واجانب لتغطية اخبار المهرجان ..

عدد من مشاهير مصممي الأزياء العالميين مع عدد من عارضات الأزياء ..

عدد من الموسيقيين والفنانين الذين سيتم تكليفهم بأعداد لفترات خاصة بالمهرجان ..

بالإضافة الى عدد من الفنانين التشكيليين وعدد من الباحثين العلماء للتخصصين في امور التراث ..

وسألنا السيدة فريال عن دار الأزياء العراقية وأهدافها فقلت :

دار الأزياء في بغداد مؤسسة ثقافية مستقلة تميز بمبناها الحديث الأول من نوعه في الوطن العربي بل في العالم بأسره هدفها الأول هو جمع التراث العربي العراقي من خلال الأزياء وبالإضافة الى عملها الثقافي الذي اعتادت على تقديمه منذ عام ١٩٧١ بذات الآن تمارس عملاً جديداً وهو تقديم التصاميم للصناعة الوطنية في الأزياء المختلفة فلدنيا في العراق مصانع ضخمة للأزياء والأزياء الحديثة وأيضاً تساعد هذه المصانع على ابداع تصاميم جديدة مرتبطة بالجانب الفني والفكري والحضاري ..

ماذا في دار الأزياء العراقية ؟ لدينا كل انواع الالبسة العراقية من العهد البابل الاول والعصر الاشوري .. الى العصر الروماني .. والاسلامي بكل مراحله التاريخية بالإضافة الى الالبسة الاندلسية ..

واليوم يفرح العراق بأنه قد انبثقت منه مدرسة فنية جديدة للإبداع في عالم الأزياء فهذه المؤسسة تعمل منذ تأسيسها ١٩٧٠ لتوظف كل الإبداعات الجميلة لخلق منطلق جديد في عالم الأزياء يساهم فيه الشاعر والموسيقي والفنان التشكيلي او الأديب الملمة بالمعرفة والمؤرخ والباحث في شؤون الحضارات والتراث وعناصر أخرى تعطي للزي إضافة لوظيفته الأساسية وظائف أخرى جمالية واجتماعية وسياسية واعلامية بصورة خاصة ..

وقد قدمت دار الأزياء العراقية عروضها في ٢٦ دولة حول العالم اعتباراً من سنة ١٩٧١ وبرزت هذه الدول هي فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وإسبانيا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي والنمسا والسندغال وتركيا والجزائر والمغرب ودول الخليج العربي ..

تقدم العروض مجموعة من الشابات العراقيات اللواتي والواعيات لدورهن في المجتمع الجديد ويتضمن برنامج العرض أزياء مستوحاة من حضارات وادي الرافدين وفق التسلسل الزمني لتلك الحضارات وهي

وسألنا السيدة فريال : نلاحظ ان الغرب اليوم يستعبد أزيائه الجديدة من تراثنا العربي الإسلامي دون ان يشعر الى ذلك فما هو العمل ؟

• شكرًا على هذا السؤال القيم والقل لك ان هناك شوة ضمن المهرجان ستدرس قضية حقوق التأليف في الأزياء .. ولم يتم اعداد قانون في هذا الفرع يعتمد عليه عربياً وعالمياً .. ومن هنا بعد اصدار هذا القانون ان نطالب دور الأزياء الغربية والعالمية باحترام حقوق التأليف في التصاميم التي يقدمونها لقاء عروض الموضة الجديدة وغيرها وخبرنا سألنا السيدة فريال :

كيف يمكن الاهتمام بالأزياء العربية في عصر التحديث .. وأنتم تعيشون حرباً طويلة ؟

• هذا ايضا سؤال مهم واجيبك بأن إسرائيل مثلاً لا ارادت القضاء على ثقافة اللبس التي بدأت تدور العالم الى ان يحتكرها بلبان الزي للسلمة الحقلية انما هوز يهودي وهذا محض افتراء ..

لأزياء ان عنصر من العناصر التي يجب الاهتمام بها لانها من الأركان الأساسية لبناء الشخصية ..

واليوم فان العراق مستهدف للقضاء عليه من طريق الغرب وأسرايل .. والعراق اليوم يغتال من أجل العرب ومن أجل ثقافة الغرب وحضارة العرب .. ولذا فان أعمالنا من خلال هذا المهرجان وغيره يدخل في نطاق الحبيب ضد كل الاعاء الذين يستبدلون الامة العربية ..



## امراض تفصل المرأة .. بصفة خاصة

لندن - مكتب المدينة : من - مروان نادر :

الاحساس بالآلام المتفرقة في الجسم .. تأتي وتختفي او تشد ثم تخف وطأتها .. اصبح القاسم المشترك بين معظم النساء في مختلف أرجاء الأرض .. حتى ان الاطباء اصبحوا يتوقعونها على لسان كل مريضة تدخل عياداتهم .. لقد ارتفعت في العصر الحديث نسبة شكاوى النساء من الآلام في عضلاتهم .. وحول ذلك اختلف كثير من الاطباء والاختصاصيين .. البعض ينصح السيدات بمجرد الراحة وتناول بعض المسكنات او المهدئات .. والبعض الآخر يعطيهما اهتماما اكبر بوصف بعض العلاجات والحقن والمراهم وغيرها ..

ويعلق البروفيسور / ريتشارد هوبكنز - استاذ الامراض الداخلية النسائية في كلية ( نيوروستي كوليج ) التابعة لجامعة لندن على اسباب هذه الظاهرة بقوله : ان ازدياد شكاوى النساء في السنوات الاخيرة من الام العضلات والتي تتركز في معظم الاحوال في الظهر .. وان ازدياد هذه الآلام عن مثيلتها من الرجال .. يعود بسبب رئيسي الى الحمل والولادة .. فالحمل يؤثر على الاربطة الخاصة بالعظام ..

كما انه يسبب تمددا في عضلات الجسم وارتخائها .. وبالإضافة لاعمال خارج المنزل .. ويعدها الاعمال المنزلية .. والتفكيرات الفيزيولوجية .. تصبح المرأة اضعف صحياً من الرجل فتنتشر الانيميا وامراض فقر الدم بين النساء بصورة اكبر من الرجال .. وهذا الضعف يعرضها للسقوط بصورة اسهل بين برائن الامراض ومنها الآلام الجسمانية .. ان المرأة بخروجها للعمل في مجتمع صناعي او زراعي .. او تجاري .. لا فرق قد وضعت في ظروف لا تحسد عليها .. فاصبحت بالإضافة الى ضعفها الصحي عن الرجل تحصل اعباء شاقة اكثر منه .. واكثر من طاقتها ..

فهى مازالت تعمل في البيت وتربية الاطفال بدون مشاركة في معظم الأحيان من الزوج .. وفي نفس الوقت هي سيدة متعلمة تعمل وتشغل مختلف انواع الوظائف والنائب .. تطالب في عملها بنفس مستوى اداء زميلها ..

وبالتالى يفرض عليها تاديه عمل الرجل والمرأة في ان واحد .. كل هذه الظروف الصحية والنفسية .. من سبب رئيسي ان تؤدي الى ازدياد نسبة اصابتها بآلام

العضلات بصورة اكثر من النساء في السنوات الماضية .. في بداية هذا القرن .. وحتى بعيدا عن كل هذه الظروف الصحية والاجتماعية والاقتصادية المحيطة بالمرأة .. فان الام العضلات تستجلب من المرأة اسيرة مضطودة اكثر من الرجل .. فقد ثبت علمياً وبصورة قاطعة ان بعض الآلام وخاصة الام العظام .. مثل - الروماتويد - تنتقل وراثياً بين نساء العائلة الواحدة من جيل لآخر .. اكثر من الرجل ..

والام العضلات ليست المرض الوحيد الذي اصبح يفضل اختيار ضحاياه من النساء .. فقد زادت كثيراً في السنوات الاخيرة نسبة المصابات بامراض القلب .. والسبب في ذلك زيادة الضغوط العصبية والنفسية على المرأة .. بعد ان زاد عدد النساء اللاتي يعملن مسؤوليات الاشراف والاتفاق على الأسرة في حال الزوج ..

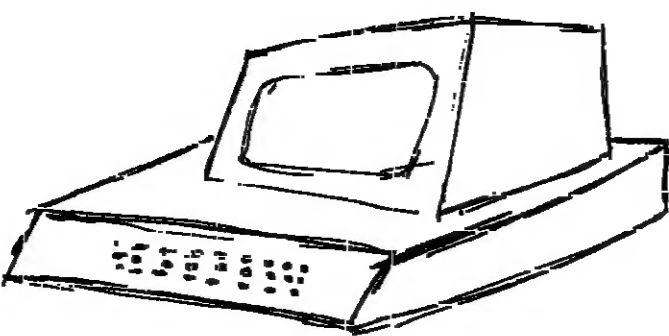
في الماثل من العمل .. في بريطانيا واوروبا الغربية بصفة خاصة .. وارتفعت ايضا نسبة المصابات بالسرطان والسبب في ذلك زيادة عدد النساء اللاتي يستعملن حبوب منع الحمل يوماً بعد آخر .. فقد اصبح من المؤكد بالتجارب والابحاث ان تناول

مبيبات السنة التي سبقتنا مادة ٢٠ وتشير التنبؤات الصناعية الى ان مبيعات هذه الكمبيوترات ستصل الى ٨ ملايين جهاز في سنة ١٩٨٥

ويوضح الخليلون الصناعيون هذا الازدهار في مبيعات الكمبيوترات الشخصية بطرق عديدة فهم يقولون ان الذين كان عاملاً عامياً فيمكنهم ان يرخس الكمبيوترات في السوق قبل ٥ سنوات اكثر من ١٠ دولار .. ويمكن الان شراء كمبيوتر شخصي من نوعية جيدة باقل من مائة دولار .. ويمكن وضع هذا الكمبيوتر بنائاً على مكتب متوسط الحجم او توصيله بالدورة الكهربائية الى جانب التلفزيون ويصل وزن بعض اصغر الكمبيوترات الشخصية الى ١٠ كيلوغرام ..

وزاد في القبال الأمريكيين على الكمبيوترات الشخصية تعدد انواعها وخدماتها .. فبما كان برامج الكمبيوتر الوافرة والسريعة التطور المخزنة على اشرطة واسطوانات .. ان تجعل من الكمبيوتر حاسباً للفيزياء واداة تعليمية وجهازاً لترتيب وطبع الكلمات فكلما كانت البنية الماضية .. وما يدور للجب .. ان هذا العدد يزيد من

وتشكل الكمبيوترات الشخصية الان قاب صناعة تمايل ٥٠٠ مليون دولار في السنة في الولايات المتحدة وتبدو هذه الصناعة غير مثيرة بالتركيز الاقتصادي وهناك اكثر من مائة شركة - اكبرها امريكية - باعت في الولايات المتحدة حوالي ٢ مليون كمبيوتر شخصي السنة الماضية .. وما يدور للجب .. ان هذا العدد يزيد من



## الكمبيوتر يصبح جزءاً من البيت الأمريكي



الهرمونات التي تشكل المادة الرئيسية في حبوب منع الحمل هذه .. يوماً وليلة سنوات طويلة يؤدي الى اضطراب في توزيع الهرمونات الطبيعية داخل جسم المرأة .. مما يعرضها للاصابة بهذا المرض .. كما انه قد ثبت ان فرصة المرأة التي لم تنجب اطفالاً من قبل تكون نسبة اصابتها

بالسرطان اعل من مثيلتها المرأة التي انجبت .. لقد ثبت بصورة لا تدع للشك ان هناك كثيراً من الامراض التي تفصل النساء عن الرجال .. حيث ان الضحية اضعف .. وأقل مقاومة ..

الحات الفيديو والتلفزيون المدرس لفصول المدارس ومساعدة الاعمال التي تديرها العائلات على تنظيم معلوماتها المالية المعقدة ..

وق معرض تجاري عالمي لالكمبيوترات المتباكين اقيم مؤخرا في لاس فيغاس بنيفادا .. تبعا لصانعو الكمبيوترات الشخصية والهاب الفيديو بهعامة ان سنة ١٩٨٢ ستكون سنة ناجحة أخرى بالنسبة لصانعوهم .. وتبدو لشهم ل مكانها .. ان ان المعرض ضم جيلا جديدا من المنتجات والبرامج الكمبيوترية التي ستوسع مجال الكمبيوتر الشخصي ..

وكما تشير مجلة تايم في مقالها : آلة السنة .. فان التغيرات التي أحدثتها الكمبيوترات الشخصية في نمط معيشة وعمل الأمريكيين كانت شورية .. ويراقد مدراء صناعة الكمبيوتر على ذلك .. وهم يشبهون بسرعة الى ان تلك التغيرات الملهة حدثت بالسرعة من ان ممالك الكمبيوتر الشخصية لا يزيدون عن ٢٠ من مجموع المساحات امريكية .. ويبدو ان تغيرات جذرية أخرى ستكون حتمية خلال العشر سنوات القادمة مع تزايد عدد الأمريكيين الذين يملكون جمل الكمبيوتر جزءاً من حياتهم ..

هكذا أصبح لأطفال







## هل يمكن للايطاليين تعرض | مصروفية اسبانيا في المكسيك ؟



دي جينارو والانتاج الخلاق



كونتي رمز  
الهجوم الإيطالي

اللاعب  
الغامض

لا يمكن ان نغير تشكيلة تسجيل الانتصارات ولا يمكن كذلك ان نبذل ناديا تعاقب مع الهزائم .. هذا ما يمكن ان نقوله على لسان مدرب المنتخب الإيطالي ( انزو بيرتوت ) لذا ما نظرنا الى النتائج الاخيرة للمنتخب الإيطالي بطل العالم فانه لا يمكن لنا ان ندفع هذا الامر مسبقا رغم انه متى فوزيتين الاول كانت موزة بكل معنى هذه الكلمة امام النرويجيين ولز روما اما الثانية فقد كانت شبه مقبولة امام منتخب ( بيلندا ) وعلى ارضه وبالرغم من ان المنتخب الإيطالي قد كان على موعد مع الكأس العالمية منذ زمن طويل فان علامة الاستفهام التي تجوم حول هذا المنتخب ما تزال معلقة ..

باريه ذي بدء يمكن القول بان المدرب الإيطالي ( انزو بيرتوت ) قد تجاوز حدوده ونفذه الكروي بكثير وهو الذي جند طاقاته لخدمة المنتخب الإيطالي منذ سنة ١٩٧٥ لاجل نتائج بدون شك ايجابية للغاية .. لكن منذ اربعة سنوات نفس الاشراف الكروي للمدرب ونقصت الاستعدادات الكروية للاعبين الإيطاليين مما جعلهم غير القدرين على الترشح لكأس اوروبا للعام التي احتضنتها فرنسا ولنا الحق في اختيار كل اللاعبين الذين اشاركهم ( بيرتوت ) لأن يكونوا حاسي القهيم الذي تالوه عن جدارة ل مونديال ٨٢ باسبانيا ..

بعد احالة ( ديانو زوف ) حل المانش كان ولا بد من البحث عن حارس المرمى الجديد بشفافة هذا البطل الذي لا يستطيع احد توبيخه بين عشية وضحاها .. المانشون كثر لكن واحدا منهم يبدو على انه الاستعداد المتحمل المسؤولية وهو الحارس ( بونديون ) حارس شيكا نادى ( سميدوريا ) والذي يبدو ان الان احسن حارس مرمى ايطاليا بعده نجد الحارس ( شال ) من فيورنتينا و ( تانكريدو ) من نادى روما وخلال المباريات الثلاثة الاخيرة لعب كل واحد منهم هوفا كاملا ...

هذا من حراسة المرمى ... اما عن منطقة الظهيرين فيمكن القول بأنه ليس هناك أية مشكلة وذلك بوجه الظهيرين ( بريغيسي ) ( من نادى انتر ) و ( انطونيو كابريني ) ( من جوفينتس ) الاول لا يتعدى عمره ٢١ سنة لكنه يحمل ل دفترة الكروي خمسا وعشرين مباراة دولية بينما اقترى زميله ( كابريني ) من مباراته الستين على المسترئ الدول ...

ل قلب الدفاع لا توجد مشاكل ايضا .. فامثال ( كرويفاتى ) ( من انتر ) و ( شيريا ) ( من جوفينتس ) اللذين على تشكيل حصن متين يصعب خرقه او تجاوزه بسهولة .. هذا من الدفاع اما عن وسط اللعب فقد ليس ثوبا جديدا بلاعبيه ( جيرواني باريزي ) ( من انتر ) و ( سالفاتو بايني ) ( من نابولي ) و ( انطونيو دي جينارو ) من فيرونا وسواء يكونون بلا شك المعلقين الأساسيين لخط الوسط .. اما رابع الأساسيين لخط الوسط فربما يكون ( ريدل ) ( من انتر ) او ( مافارو ) ( من فيورنتينا ) او كذلك انطونيو



المنتخب الإيطالي  
الجديد

و ( باربار روسي ) قد يعمد ؟ فالدرب القوي ( انزو بيرتوت ) من المحافظين ل سلاح كرة القدم وربما يعمد اختيار روسي الذي كان ل اسبانيا رمز الانتصار الإيطالي وأحد اللاعبين البارزين ل تحقيق البطولة العالمية ..

اما ل الهجوم فالتأكد ان قلب هجوم نادى انتر ميلانو اللاعب ( الطويل ) سوف يكون المرشح الاول وسواء يتبعه برونو كوت ( من روما ) اذا ما فشل قلب هجوم جوفينتس اللاعب ( سيرينا ) ل التلاعب مكان ضمن المنتخب ..

( لوز فيورنتينا ) بعد ان تماثل للشفاء التام وبعد ان استرجع جاقته الكروية ..





## منجزات الهيئة ستشمل كل قرى منطقة فيفا

مشروع لوائح الصواعق يتم تنفيذه خلال الأشهر الستة الأخيرة من هذا العام ١٤٠٦ هـ وذلك من قبل

الهيئة . ومن خلال روعة الطبيعة والجو المعتدل في فيفا خطر على بسلامة سؤال يقول ماذا عن السياحة والفنادق في فيفا ؟

لأنه تعتبر منطقة فيفا من أجمل مناطق مملكتنا الحبيبة وتتوفر بها كل عناصر الجذب السياحي من مناظر خلابة وطقس معتدل على مدار السنة وفنون شعبية وصناعات يدوية وما يتميز به الأهالي من صفات الكرم والضيافة والأصالة العربية .. كل هذه العناصر تجعل المنطقة تنطلق إلى مستقبل سياحي مشرق لذا فقد اشتمل المخطط الرئيسي لتطوير منطقة فيفا على أهمية تطوير وتنمية السياحة وإنشاء الفنادق والقرى السياحية بعد تطوير الطرق وسبلاتها وقد وضعت الهيئة في برنامجها مشروع إنشاء فندق سياحي كما أن الهيئة تدعو القطاع الخاص للتعاون والمشاركة في تطوير هذا القطاع الحيوي الهام بإقامة القرى السياحية والفنادق .

كلمة أخيرة .. قال الثاني إذا كان هناك من كلمة أخيرة فهي الشكر الجزيل لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولى عهده الأمير - التي تحرص على أن تدمج التنمية كل أرجاء هذا الوطن الغالي وقد كتبت وعازلت اعترافاً بأن أكون جدياً لهذه القيادة الرشيدة ويسعدني أن أعمل لتحقيق تطوير وتنمية فيفا تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس الإدارة .

● ترى أن الحديث قد انشأنا ان تسلكم عن بطلانكم الشخصية .. فهل لنا أن نتعرف عليكم أكثر من خلالها ؟

بعد إتمامه أجاب قائلاً ما يخالف اسمي إبراهيم محمد الثاني من مواليد مدينة الأمشاج حاصل ١٣٥٩ هـ - المؤهل العلمي جامعة على درجة البكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لإرساء فوق الجامعي في القانون والإدارة .. وقد شاركت في العديد من المؤتمرات الإقليمية والدولية .. فدرست في عدة وظائف جوازات الداخلية وكان آخر عمل لي ، مستشاراً للوزير المفوض ومديراً لإدارة شؤون السجون بالوزارة ثم مدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا .



## والباباي والعنكب



بمنطقة فيفا يبلغ اجمالي قدره ٧٦٠٠٠-١١٣٠٠ ريال ويبلغ هذا المشروع مساحة ٣٥٠ كيلومترا مربعا ويخدم أكثر من ٧٠٠٠ منزل في مناطق فيفا وبني مالك وبلغازي .

● ويقول عن المشاريع المستقبلية سوف تنشأ طريقان في جبل فيفا ومشروع رقم ٤ ومشروع رقم ٥ .

ومشروع موانع الصواعق وسبب إنشاء هذا المشروع هو جفاف منطقة فيفا وخطورتها الجبل جعلته معرضاً للصواعق وقد تسببت في ملاح عدد من المواطنين وتدل خطراً عليهم وعلى مساكنهم وقد وافق مجلس الإدارة على تنفيذ

لحماية المزروعات من المواش السائبة والتعديلات وإعادة بناء الدرجات الزراعية التي تتعرض للانهار بالإضافة إلى قروض موسمية لشراء بعض الأسمدة والبذور وتوزيع الحراثة اليدوية .

● وعن المشاريع التي تحت التنفيذ قال مدير عام الهيئة . هناك مشروع خدمات الكهرباء الذي يعتبر من أهم برامج الهيئة ولأن المشروع كبير ويحتاج إلى كوادر متخصصة فقد جرى التنسيق مع المؤسسة العامة للكهرباء لتتولى الأخيرة تنفيذه وقد تم توقيع العقد مع إحدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروع شبكات توزيع الكهرباء

على أنواع الأسمدة والبذور والنمل حيث تتم فيه تربية النحل والصحة .. لقد افتتحت الهيئة وحدة صحية بها صيدلية تقدم خدماتها للمواطنين كما يوجد لدى الطوق الصحية مستوصفات في مواقع مختلفة من الجبل كما تم تجهيز مستشفى يتسع لحوالي خمسين سريراً يحتوي على أغلب التخصصات وقد تأخر الاقتراح الرسمي لهذا المستشفى رغم اتصالات الهيئة ومتابعتها للوضع مع السلطات المسؤولة في وزارة الصحة .

● وقال عن خدمات البريد والبريد والهاتف . لقد انشأت وزارة البريد والبريد والهاتف مكتباً للبريد ولقد تأخر افتتاح مكتب البريد الذي تم إنشاؤه بجوار البلدية أما بالنسبة لخدمات الهاتف فيحتل أن برامج الوزارة لهذا المرفق تخضع لأوضاع وتدريب زمني حسب خطة العمل للوزارة ولأننا نحتاج لها في أسرع وقت لاهميتها فقد غدت الهيئة برنامجاً للاتصالات الهاتفية يخدم الدوائر الحكومية مباشرة وقد بدأ الاتصال الهاتفي المباشر بين هذه المنطقة والعالم الخارجي كما تهرت قنوات للتفكير وأجهزة تقنية الاستقبال التلفزيوني .

● وعن إنتاج الأرض الطبيعية والزراعة . يقول : أن الزراعة تمثل أهمية خاصة لمنطقة فيفا لأن حياة السكان تعتمد عليها كما أن الشجرة المزروعة في ذلك والمثل استبدلها بأشجار النخلة والبن والفخاريات لذلك قد أنشأت الهيئة محطة للتجارب الزراعية وبها عدد من الإحصائيات شتلة وهذه الكمية تخضع لعملية مراقبة النمو والتكيف مع البيئة .

وتتسيق الهيئة مع مكتب البعث الزراعي في فيفا الذي افتتح عام ١٤٠٢ هـ لمساعدة التنمية الزراعية فإن البيت يقوم بتقديم الكورس للمزارعين في مجالات عديدة كشراء التراكورات والمراشات وبناء خزانات المياه بمناطق الحدبات وتزويد هذه مهندس خبير في هذا المجال والمشاريع لاستنبات البذور والجفاف وتسوير الحيازات الزراعية

ابتدائية ومتوسطة البينات واستقبلت قاتلاً أما الخدمات الصحية .. لقد افتتحت الهيئة وحدة صحية بها صيدلية تقدم خدماتها للمواطنين كما يوجد لدى الطوق الصحية مستوصفات في مواقع مختلفة من الجبل كما تم تجهيز مستشفى يتسع لحوالي خمسين سريراً يحتوي على أغلب التخصصات وقد تأخر الاقتراح الرسمي لهذا المستشفى رغم اتصالات الهيئة ومتابعتها للوضع مع السلطات المسؤولة في وزارة الصحة .

● وقال عن خدمات البريد والبريد والهاتف . لقد انشأت وزارة البريد والبريد والهاتف مكتباً للبريد ولقد تأخر افتتاح مكتب البريد الذي تم إنشاؤه بجوار البلدية أما بالنسبة لخدمات الهاتف فيحتل أن برامج الوزارة لهذا المرفق تخضع لأوضاع وتدريب زمني حسب خطة العمل للوزارة ولأننا نحتاج لها في أسرع وقت لاهميتها فقد غدت الهيئة برنامجاً للاتصالات الهاتفية يخدم الدوائر الحكومية مباشرة وقد بدأ الاتصال الهاتفي المباشر بين هذه المنطقة والعالم الخارجي كما تهرت قنوات للتفكير وأجهزة تقنية الاستقبال التلفزيوني .

● وعن إنتاج الأرض الطبيعية والزراعة . يقول : أن الزراعة تمثل أهمية خاصة لمنطقة فيفا لأن حياة السكان تعتمد عليها كما أن الشجرة المزروعة في ذلك والمثل استبدلها بأشجار النخلة والبن والفخاريات لذلك قد أنشأت الهيئة محطة للتجارب الزراعية وبها عدد من الإحصائيات شتلة وهذه الكمية تخضع لعملية مراقبة النمو والتكيف مع البيئة .

وتتسيق الهيئة مع مكتب البعث الزراعي في فيفا الذي افتتح عام ١٤٠٢ هـ لمساعدة التنمية الزراعية فإن البيت يقوم بتقديم الكورس للمزارعين في مجالات عديدة كشراء التراكورات والمراشات وبناء خزانات المياه بمناطق الحدبات وتزويد هذه مهندس خبير في هذا المجال والمشاريع لاستنبات البذور والجفاف وتسوير الحيازات الزراعية

## نجاح زراعة البن والموز



وقد تم حفر ثلاثة آبار .. كما خصصت بادية فيفا مبلغ أربعة آلاف ريال لتأمين مياه الشرب للمواطنين .

● ويحدثنا الاستاذ إبراهيم الثاني عن التعليم فيقول : منطقة فيفا شهدت نهضة تعليمية رائعة إذا ما قورنت بعد سكان الجبل الذي لا يتجاوز عشرين ألف نسمة حيث يوجد اثنتان وعشرون مدرسة للبنين ما بين ابتدائية ومتوسطة والثانوية ومدارس تطليق القرآن الكريم ومعمل علم تابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

وبالنسبة لتعليم البنات فيوجد في القرى في الجبل والذي كانت عليه أسماء فتح المدارس لصغير الجبل كما قامت بالبنية بوضع مجموعة من خزانات المياه على مسار الطريق وأصبحت تملأ بواسطة سيارات الهيئة والبلدية .. والهيئة بدأت في تنفيذ مشروع حفر الآبار

كما خصص مبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وثمانون ألف ريال لشراء المعدات والسيارات ومبلغ ستمائة وثلاثة وتسعون ألف ريال للصيانة والتشغيل .. ويقول ( الثاني ) عن خدمات المياه .. لقد كانت المنطقة تعاني بشكل شديد من نقص المياه وكان الأهالي يسعون مشياً على الأقدام من قمم الجبال إلى بطن الأودية للحصول على الماء منها ويتوقف وجوب الماء فيها على الأمطار وكان ذلك يأخذ منهم ساعات طويلة في رحلة شاقة بين التزلزل والصمود أما الآن فقد تم حفر مجموعة من الآبار وبفضل وجود الطرق إلى الجبل وانتشار السيارات فقد أصبح إيمان المياه إلى أي الأماكن في الجبل كما قامت بالبنية بوضع مجموعة من خزانات المياه على مسار الطريق وأصبحت تملأ بواسطة سيارات الهيئة والبلدية .. والهيئة بدأت في تنفيذ مشروع حفر الآبار

قد بدأوا فيها بطرقهم البدائية الخاصة .. كما بلغت ميزانية بلدية فيفا للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦ ثمانية ملايين وستمائة وخمسة وتسعين ألف ريال وتشتمل على ثمانية مائة ألف ريال بشفة قدرها مليون وستمائة وتسعين ألف ريال

## اجرس التحقيق : اسماعيل احمد اسماعيل

## ٢٣٠ ألف شتلة تخضع لعملية مراقبة النمو والتكيف مع البيئة

تحتفل منطقة فيفا .. محلت الهيئة عدة مشاريع في مجالات عدة نذكر منها الطرق التي تعتبر العمود الفقري لأي عملية تنمية خاصة في جبال يبلغ ارتفاعها أكثر من ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر لذا فقد حظيت المنطقة بأولوية خاصة وتم تنفيذ طريق مزفت بين بلدة العيادي وسور الجبل بطول

١٧ كيلومتراً كما جرى تنفيذ طرق زراعية بواسطة شركات وطنية بطول أكثر من أربعين كيلومتراً بتفريق الجبل من جميع الجهات كما قامت الهيئة بشق طرق أخرى بواسطة مهنداتها وقامت بفتح وتسوية مسارات طرق أخرى كان المواطنون كل لرى الجبل .

● ماهي منجزاتكم لمنطقة فيفا ؟ فاجاب قائلاً ان البرامج التي تبنتها الهيئة يتم تنفيذها حسب الجدول الزمني الذي اقترحه مجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة الهيئة إذا فأننا أود أن أؤكد لمواطني فيفا ان الخدمات ستصل كل لرى الجبل .

● ماهي منجزاتكم لمنطقة فيفا ؟ فاجاب قائلاً ان البرامج التي تبنتها الهيئة يتم تنفيذها حسب الجدول الزمني الذي اقترحه مجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة الهيئة إذا فأننا أود أن أؤكد لمواطني فيفا ان الخدمات ستصل كل لرى الجبل .

تحتفل منطقة فيفا .. محلت الهيئة عدة مشاريع في مجالات عدة نذكر منها الطرق التي تعتبر العمود الفقري لأي عملية تنمية خاصة في جبال يبلغ ارتفاعها أكثر من ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر لذا فقد حظيت المنطقة بأولوية خاصة وتم تنفيذ طريق مزفت بين بلدة العيادي وسور الجبل بطول

تحقيق مع مدير عام هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا الاستاذ/ابراهيم محمد الثاني

## ١١٣ مليون ريال لتنفيذ مشروع شبكات توزيع الكهرباء بمنطقة فيفا

## بسبب روعة الطبيعة واعتدال الجو في فيفا فكرنا في أن يحوى المخطط فنادق وقرى سياحية ومنتزهات

ال هناك ذهبتا .. إلى شمال شرق مدينة جيزان ويرتفع بنا الطريق تدريجياً وبعد مسافة ١٢٠ كيلومتراً نشرف على منطقة صعبة التضاريس تقع بين مجموعة من الأودية وعدة سلاسل من الجبال الشاهقة .. سلاسل عيوننا خضرة المزارع المدرجة على سفوح تلك الجبال الشاهقة وشاهدنا الكثير والاضحت مشاهداتنا قدراً كبيراً من المشاريع العملاقة التي استطاعت ان تحل حلم أهالي فيفا إلى حقيقة .. مشينا في طرق مزفتة ومشينا في طرق غير مزفتة ولكن العمل يجري بها على قدم وساق فشهدنا الجبال كيف تنشق والكباري وهي تنبثق وهذا يدل على ان المسؤولين لا يبالون جهداً ولا بدخول وسعاً في سبيل الوصول إلى الهدف المنشود لمنطقة فيفا الجميلة التي نرى بأنها سوف تكون بعد الانتهاء من المشاريع التي نفذ البعض منها والبعض الآخر مازال قيد التنفيذ من أجل المصائب والمناطق السياحية في الملكة .. نقطة تحول مامة سوف تشهدها فيفا .. ابواب الأمل ستفتح على مصراعها لاهالي فيفا خاصة واهالي المنطقة بل الملكة كافة عندما تفتح زهرة الجنوب ويروح عطرها في كل جبل وواد وهي تستقبل انباء هذه البلاد الغالية ليقتضوا فيها اسمع الأوقات واجملها وقد جاء على لسان مدير هيئة تطوير وتعمير فيفا الاستاذ ابراهيم محمد الثاني عندما بدأنا الحديث معه في مكتب الهيئة في فيفا شارحاً الاجازات الحكومية في هذه المنطقة قائلاً سوف يحدثكم الواقع الملموس فيها انتم تشاهدون الطرق في جميع الاتجاهات وهذه ابار المياه وهذه الخدمات البلدية والصحية وهذا فرع البنك الزراعي وذلك فرع البريد والبريد والهاتف وهذه مدارس البنين ومدارس البنات وهذه محطة التجارب الزراعية وهذه اعمدة الكهرباء تغير بوصول التيار الكهربائي في الوقت المحدد وهذا مشروع تقوية الاساس التلغرافي الذي يوصل الاساس لكل موقع في الجبل فلنأله لقد شاهدنا كل ذلك ولكن فريد شرحاً تفصيلياً عن كل ما شاهدناه من اجازات في منطقة صعبة التضاريس تقع بين اودية ضمد وعيمان وسلاسل جبال ال معاصر وال ظلمة وال شراخيل والمصيرين والدفرة وال عبد وال فوجع وال مشقة وال بالحكم وجبل اهل مدر .. ولان الرجل مؤهل وعلى قدر كبير من المعرفة ويحضر جهد الناس العاملين في بلاط صاحبة الجلالة - الصحافة - فقد فتح صدره لنا ولانستلنا واجاب بأسلوب شامل وواف على كل استلنا ..

ويضي بنا الحديث إلى أن يدرناه بسؤالنا الاول وهو كالتالي : ● ماهي تصوراتكم لمنطقة فيفا ؟ فاجاب قائلاً ان البرامج التي تبنتها الهيئة يتم تنفيذها حسب الجدول الزمني الذي اقترحه مجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة الهيئة إذا فأننا أود أن أؤكد لمواطني فيفا ان الخدمات ستصل كل لرى الجبل .

● ماهي منجزاتكم لمنطقة فيفا ؟ فاجاب قائلاً ان البرامج التي تبنتها الهيئة يتم تنفيذها حسب الجدول الزمني الذي اقترحه مجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة الهيئة إذا فأننا أود أن أؤكد لمواطني فيفا ان الخدمات ستصل كل لرى الجبل .

تحتفل منطقة فيفا .. محلت الهيئة عدة مشاريع في مجالات عدة نذكر منها الطرق التي تعتبر العمود الفقري لأي عملية تنمية خاصة في جبال يبلغ ارتفاعها أكثر من ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر لذا فقد حظيت المنطقة بأولوية خاصة وتم تنفيذ طريق مزفت بين بلدة العيادي وسور الجبل بطول